

新宿フィールドミュージアム

2025年度 報告書



新宿フィールドミュージアム協議会



はじめに

新宿のまちでは、音楽・美術・演劇・伝統芸能・パフォーマンス・まち歩き・歴史探訪等幅広い分野に渡り、地域団体・文化芸術団体・NPO法人・実行委員会などが、魅力的な文化芸術活動を展開しています。

また、新宿区内では劇場・ホール・ライブハウス・博物館・美術館・画廊・能楽堂・寄席・神社仏閣等、多彩な文化芸術関連施設を活用した文化芸術イベントが日々開催されています。

このような文化的な魅力に満ちた新宿のまちをミュージアムに見立てて、多彩な文化芸術を楽しんでいただくとともに、区内の文化芸術活動をさらに活性化することを目的として、区内で活動する多くの施設、団体の皆様の御協力により新宿フィールドミュージアム協議会を立ち上げ、2011年度から「新宿フィールドミュージアム」事業を実施してきました。

協議会参加団体については、今年度は148団体(文化月間実施時点)と増加し、多彩なイベントが繰り広げられました。

協議会としては、新宿フィールドミュージアムや協議会参加団体のイベント周知を図るため、新宿駅東南口近くのサナギ新宿前イベントスペースでオープニングイベントを開催しました。

また、東京観光情報センター東京都庁PRスペースや新宿区役所本庁舎1階ロビーでの事業PRを行うとともに、小田急電鉄や西武鉄道などの鉄道事業者のご協力もいただき、駅での周知、広報物の配布などを行いました。

新宿フィールドミュージアムの顔となるイベント・都市型音楽フェス「SHIN-ONSAI 2025」については、歌舞伎町シネシティ広場のほか、周辺のライブハウス5か所を会場とするサーキット型として、2年連続で開催し、来場者は2,231人と大きな成功を収めました。開催にあたっては、地元の歌舞伎町商店街振興組合のご厚意で、イベント来場者が歌舞伎町エリアの飲食店に来店した場合、飲食サービスに係る特典を提供していただきました。

この報告書は、こうした2025年度における当協議会の活動実績をまとめたものです。

「新宿フィールドミュージアム」の更なる発展に向けて、当協議会への一層の御理解と御協力を賜りますよう、お願い申し上げます。



新宿フィールドミュージアム協議会

目次

1. 新宿フィールドミュージアム2025の概要	4
1-1. 趣旨	4
1-2. 実施期間	4
1-3. 実施内容	4
1-4. 実施期間中のイベント開催状況	4
1-5. 2025年度の特徴	4
1-6. 新宿フィールドミュージアム協議会参加団体一覧	5
1-7. 協議会開催状況	7
2. 広報・宣伝について	8
2-1. アイコン・バナー	8
2-2. 広報宣伝活動	8
2-3. 広報印刷物	9
2-4. 広報宣伝の取組状況	10
3. 運営部会について	14
3-1. 概要	14
3-2. 開催概要	14
3-3. 運営部会企画	15
3-3-1. 読者プレゼント	15
3-3-2. オープニングイベント	17
3-3-3. SHIN-ONSAI(しんおんさい)	17
4. 新宿フィールドミュージアム協議会参加団体による各イベントの開催状況	31
5. 新宿フィールドミュージアム協議会参加団体アンケート	43
6. 新宿フィールドミュージアム協議会参加団体による各イベントの様子	48

1. 新宿フィールドミュージアム2025の概要

1-1. 趣旨

新宿区では、一年を通して、音楽・演劇・能・狂言・落語等の公演や、美術展・フェスティバルなどの文化芸術に関わるイベントが、区内各地で数多く開催されている。また、新宿区は、美術館・博物館・史料館・能楽堂・寄席や、地場産業として息づく染色業・印刷製本業、神社仏閣などの歴史文化遺産、歴史上の人物ゆかりの地など、多種多様な文化芸術スポットを有している。

こうした区内の文化芸術資源を活用したイベントを通して、新宿のまちの魅力を創造・発信し、また、区内の文化芸術団体の更なる連携を促進することを目的とし、「新宿フィールドミュージアム(以下SFM)」の取組みを進めている。

2025年度は協議会参加団体内のジャンルをより一層多様化すべく新規参加を呼び掛け、文化団体・施設間のネットワークの拡充のみならず、区内外への広報に一層注力すべく取り組みを進めた。

1-2. 実施期間

2025年10月1日(水)～11月30日(日)

1-3. 実施内容

1-1の「趣旨」に賛同し、本協議会に参加する文化芸術団体が主として新宿区内で実施する文化芸術事業で、次の(1)から(3)までを満たすものを「新宿フィールドミュージアムイベント」と位置付け、参加団体相互の連携を図り、また広報宣伝活動を実施した。

- (1)公序良俗に反せず、その他社会的な非難を受けるおそれのあるものでないこと。
- (2)宗教的又は政治的色彩を有していないこと。
- (3)私的な利益を目的としていないこと。

1-4. 実施期間中のイベント開催状況

- ガイドブック掲載イベント数 82団体161件
- 延べ参加者数 297,555人
※参加者数を公表しているイベントの累計

1-5. 2025年度の特徴

① メインビジュアル

画家/イラストレーターの倉田明佳氏により、新宿東口エリアの新宿通りと、新宿の街路に見られる美しい銀杏を背景にした「Yellow」がメインビジュアルとして制作された。

新宿区内各所を数日かけて取材した倉田氏は、喧騒の中にも四季折々の色鮮やかな自然を感じることのできる新宿の「都会と自然のコントラスト」をテーマに、実在の人物を絹絵に描き込み、秋を彩る作品を完成させた。原画は新宿区役所第一分庁舎でも展示された。



表紙作品「Yellow」



倉田明佳
(画家/イラストレーター)

② 新規参加団体

「映画」のジャンルを中心に、新宿東口エリアに集中している映画館他、写真ギャラリー、伝統芸能施設と団体など、11団体が新規に参加した。

③ 参加団体のイベント情報編集登録サポート

SFMの情報基幹である文化芸術のイベント情報発信のため、ガイドブックおよびWEBサイトの情報を編集チームが積極的に収集、編集を行い、施設や団体の広報担当者をサポートする体制を整備した。

④ 広報メディア・SNSの活用

昨年度に引き続き、公式SNSの発信を強化し、Xは前告知、Instagramはイベントレポートとして役割を分けた発信を行った。令和6年度と比較し、Xのフォロワーは1,443人から2,008人、Instagramは742人から1,069人に増加した。(2026年1月時点)

⑤ 音声コンテンツの展開

コアイベント「SHIN-ONSAI」で配布されたカルチャーマップShinjuku Fild Museum and Map(SFM)と連携した企画で、「SHIN-ONSAI」の出演者等をピックアップし、実際に新宿の街を歩きながら新宿の文化について語る音声コンテンツを制作した。ポッドキャストやオーディオブックにも対応した音声プラットフォームである『Spotify』にShinjuku FM(SFM)を開設、音声コンテンツを掲載し、歩きながら新宿の文化を楽しめる仕組みを提供することで、新しい広報手法に取り組んだ。

1-6. 新宿フィールドミュージアム協議会参加団体一覧

参加団体一覧 (50音順/148団体)

- アーロンギャラリー／アーロン文化センター
- 秋田雨雀・土方与志記念青年劇場
- 特定非営利活動法人 あそびと文化のNPO新宿子ども劇場
- 公益財団法人 アダチ伝統木版画技術保存財団
- アートコンプレックスセンター
- 市谷の杜 本と活字館
- 特定非営利活動法人 粋なまちづくり倶楽部
- 歌声喫茶ともしび
- eitoeiko
- エコギャラリー新宿
- NTTインターコミュニケーション・センター[ICC]
- M.G.P 宮崎進記念美術館
- 演劇集団 座・東京みかん
- 一般社団法人 演劇集団ワンダーランド
- 小田急電鉄株式会社
- 王城ビル
- 音楽の友ホール(株式会社音楽之友社)
- 一般社団法人 雅楽協会
- 柿傳ギャラリー
- 神楽坂まち飛びフェスタ実行委員会
- 歌舞伎町商店街振興組合
- ガルバホール
- 学校法人 河合塾 美術研究所新宿校
- 矢来能楽堂(公益社団法人 観世九阜会)
- 稻荷鬼王神社
- 木組み博物館
- 紀伊國屋ホール
- 紀伊國屋サザンシアター TAKASHIMAYA
- K's cinema
- ギャラリー絵夢
- 草間彌生美術館
- 京王プラザホテル
- 芸協らくごまつり実行委員会
- 芸能山城組 ケチャまつり実行委員会
- TACCS1179(俳協)
- 独立行政法人 国際交流基金
- こくみん共済 coop ホール／スペース・ゼロ
- こまつ座
- 特定非営利活動法人 サウンドクリエイター
- 佐伯祐三アトリエ記念館
(公益財団法人 新宿未来創造財団)

- 坂学会
- 佐藤美術館(公益財団法人 佐藤国際文化育英財団)
- シアター風姿花伝
- シネマート新宿
- 本多劇場グループ 新宿シアタートップス
- JICA地球ひろば(独立行政法人 国際協力機構)
- 新国立劇場(公益財団法人 新国立劇場運営財団)
- 一般社団法人 新宿観光振興協会
- 新宿エイサーまつり運営事務局
- 新宿歌舞伎町能舞台
- 新宿眼科画廊
- 新宿御苑森の薪能実行委員会
- 新宿区
- 新宿区更生保護女性会
- 新宿区染色協議会
- 新宿区立図書館
- 新宿新都心開発協議会 (SKK)
- 一般社団法人 新宿副都心エリア環境改善委員会
- 新宿末廣亭
- 株式会社新宿高野
- 新宿トラッド・ジャズ・フェスティバル実行委員会
- 新宿プリンスホテル
- 新宿文化センター(公益財団法人 新宿未来創造財団)
- 新宿MARZ
- 新宿まちフェス実行委員会
- 新宿武蔵野館(武蔵野興業株式会社)
- 新宿歴史博物館(公益財団法人 新宿未来創造財団)
- 株式会社新潮社
- SinRumbo
- セッションハウス(セッションハウス企画室)
- 一般社団法人 全国専門人形劇団協議会
- 漱石山房記念館(公益財団法人 新宿未来創造財団)
- 染の里 おちあい
- 株式会社ソニカソラソレ堂
- SOMPO美術館(公益財団法人 SOMPO美術財団)
- 大日本印刷株式会社
- 宝塚大学 東京メディア芸術学部
- 蓄音機の会
- 駐日韓国大使館 韓国文化院
- テアトル新宿
- 帝国データバンク史料館
- 東急歌舞伎町タワー
- 公益財団法人 東京オペラシティ文化財団
- 東京おもちゃ美術館(認定NPO法人 芸術と遊び創造協会)
- 公益財団法人 東京交響楽団
- トーキョーコンサーツ・ラボ(株式会社東京コンサーツ)
- 東京消防庁消防防災資料センター 消防博物館

- 公益社団法人 東京青年会議所新宿区委員会
- 東京都立総合芸術高等学校
- 東京日仏学院
- 公益財団法人 東京フィルハーモニー交響楽団
- 東京富士大学 イベント社会工学研究所
- 東京理科大学 近代科学資料館
- 東放学園映画アニメCG専門学校
- 東放学園音響専門学校
- 東放学園高等専修学校
- 東放学園専門学校
- 専門学校東京アナウンス学院
- トム・プロジェクト
- 中村彝アトリエ記念館
(公益財団法人 新宿未来創造財団)
- 中村屋サロン美術館
- 西新宿LOVEWalker
- 特定非営利活動法人 日本アコーディオン協会
- 一般社団法人 日本映画俳優協会
- 公益社団法人 日本オーケストラ連盟
- 日本音楽家ユニオン
- 公益社団法人 日本奇術協会
- 公益社団法人 日本芸能実演家団体協議会
- 公益社団法人 日本劇団協議会
- 日本児童・青少年演劇劇団協同組合
- 学校法人 敬心学園 日本児童教育専門学校
- 一般社団法人 日本シンセサイザー
プロフェッショナルアーツ
- 特定非営利活動法人 日本青少年音楽芸能協会
- 日本琵琶楽協会
- 人形劇団ブーク
- 林芙美子記念館(公益財団法人 新宿未来創造財団)
- 美術愛住館
- 新宿ピットイン(株式会社ピットインミュージック)
- photographers' gallery
- フリースペース無何有
- 文化学園服飾博物館
- 文学座
- 帰還者たちの記憶ミュージアム(平和祈念展示資料館)
- 株式会社ベースオントップ
- ミツマアートギャラリー
- 一般財団法人 宮城道雄記念館
- 宮澤やすみ事務所(やすみ会)
- 民音音楽博物館
- ムラマツ・フルート・レッスンセンター
- 明治神宮外苑 聖徳記念絵画館
- ユニカビジョン(株式会社ユニカ)
- 輸入ピアノ.com / 株式会社カモシタピアノ

- 公益社団法人 落語芸術協会
- ラッパ屋
- リビングデザインセンターOZONE
- ルミネtheよしもと
- 一般社団法人 伶楽舎
- 株式会社ロフトプロジェクト
- ロングランプランニング株式会社
- 専門学校早稲田国際ビジネスカレッジ
テキストスタイル学科

- 早稲田松竹映画劇場
- 早稲田大学
- 早稲田小劇場どらま館
- 早稲田スポーツミュージアム
- 早稲田大学會津八一記念博物館
- 早稲田大学国際文学館(村上春樹ライブラリー)
- 早稲田大学坪内博士記念演劇博物館
- 早稲田大学歴史館

1-7. 協議会開催状況

- 第1回協議会

日時:2025年5月28日(水)15:00~16:30

会場:芸能花伝舎

内容:

1.「新宿フィールドミュージアム2025」について

(1)概要について

(2)運営部会、運営委員のご紹介

2.広報概要について

3.参加団体の取り組みの紹介

4.交流会

- 第2回協議会

日時:2025年9月19日(金)15:00~16:30

会場:芸能花伝舎

内容:

1.新規参加団体紹介

2.SFM オープニングイベントについて

3.参加団体の取り組みの紹介

4.交流会

- 第3回協議会(予定)

日時:2026年2月25日(水)15:00~16:30

会場:芸能花伝舎

内容:

1.「新宿フィールドミュージアム2025」報告

2.参加団体による事業実施状況の報告

3.「新宿フィールドミュージアム2026」の実施に向けて

4.交流会

※協議会開催前に、東京オペラシティアートギャラリー、NTTインターコミュニケーション・センター[ICC]のご協力により、文化施設訪問見学会を開催。

2. 広報・宣伝について

2-1. アイコン・バナー

新宿フィールドミュージアムのガイドブック・チラシ・ポスターのほか、協議会参加団体の協力を得て、各関連イベントのチラシやウェブサイトにアイコン・バナーを使用していただく等、積極的に活用し、継続性のあるイメージづくりを図った。



2-2. 広報宣伝活動

SFM2025の取り組みを新宿区内外に発信し、多くの人々に参加・観覧していただくため、参加団体・区内施設・鉄道事業者等にご協力をいただき、以下のとおり広報宣伝活動を実施した。

オフィシャル ガイドブック	A5判(148×210mm)87 ページ 20,000部 ・本協議会参加団体 ・鉄道事業者(小田急電鉄、京王電鉄(KEIO BIZ PLAZA)、西武鉄道、東日本旅客鉄道) ・芸能花伝舎、新宿サブナード、西新宿各高層ビル、区内各大学、新宿未来創造財団(新宿歴史博物館、漱石山房記念館ほか)、新宿観光案内所、東京観光情報センター、新宿区(各特別出張所、地域センター、図書館ほか)、区内ライブハウスほか
チラシ	A4判 10,000部 ・本協議会参加団体 ・鉄道事業者(小田急電鉄、西武鉄道、東日本旅客鉄道) ・芸能花伝舎、新宿サブナード、区内各大学、新宿未来創造財団(新宿歴史博物館、漱石山房記念館ほか)、東京観光情報センター、新宿区(各特別出張所、地域センター、図書館ほか) ほか
ポスター	A3判50部 ・本協議会参加団体 ・芸能花伝舎、新宿未来創造財団、新宿区 ほか
	B1判100部 ・本協議会参加団体 ・芸能花伝舎、新宿未来創造財団、新宿区 ほか
	B2判50部 ・本協議会参加団体 ・芸能花伝舎、新宿未来創造財団、新宿区 ほか
映像	オリジナルショートムービー(ユニカビジョン放映)
広報新宿	掲載:9月15日号
WEBサイト	・新宿フィールドミュージアム公式WEBサイト https://www.sfm-shinjuku.jp ・新宿区公式WEBサイト https://www.city.shinjuku.lg.jp ・本協議会参加団体の各WEBサイト

SNS	・新宿フィールドミュージアム公式X(旧Twitter) https://x.com/sfm_shinjuku ・新宿フィールドミュージアム公式Instagram https://www.instagram.com/sfm_shinjuku/ ・新宿区公式X(旧Twitter) https://x.com/shinjuku_info ・新宿区公式Instagram https://www.instagram.com/shinjuku_city_official/
YouTube チャンネル	・新宿フィールドミュージアムYouTube公式チャンネル https://www.youtube.com/channel/UCzr4gNldxuG5rOoHLyiAonQ ・新宿どこでもミュージアムYouTube公式チャンネル https://www.youtube.com/channel/UCoym6ymR5zyV7Ro1LciCaZA/featured
Spotify	・Shinjuku FM (SFM) https://open.spotify.com/show/6nKzn6rClXtwW2WYDrrTLT
その他	・東京観光情報センター東京都庁 区市町村PRスペース(9月16日~30日) ・新宿区役所本庁舎 1階ロビー展示(9月24日~30日) ・ふれあいフェスタへの出展(10月19日)

2-3. 広報印刷物

●ガイドブック



●ガイドブック中面(P24-25)



●ガイドブック中面(P54-55)



●ガイドブック中面(P72-73)



●チラシ



●ポスター



●SNS



新宿フィールドミュージアム公式X



新宿フィールドミュージアム公式Instagram



新宿区公式Instagram

2-4. 広報宣伝の取組状況

●WEBサイト



新宿フィールドミュージアム公式WEBサイト



新宿区公式WEBサイト

●YouTubeチャンネル



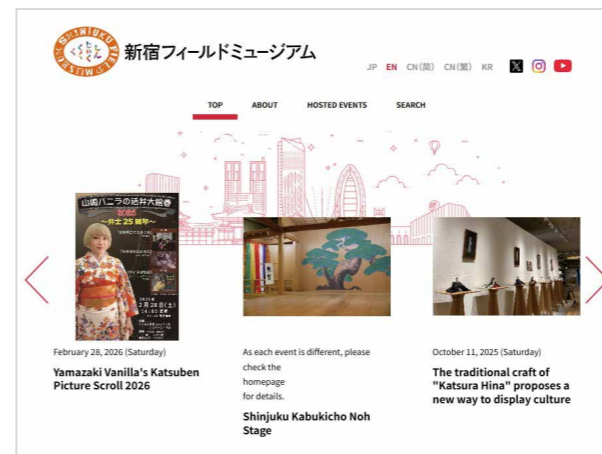
新宿フィールドミュージアム YouTube 公式チャンネル

●Spotify



Spotify Shinjuku FM

●多言語による情報発信 (WEBサイト)



英語



中国語(繁体字)



中国語(簡体字)



韓国語

●協賛会参加団体による新宿フィールドミュージアムアイコン等の記載の協力(一部)



アーロンギャラリー/アーロン文化センター



公益財団法人佐藤国際文化育英財団 佐藤美術館



秋の文化体験プログラム

●ガイドブック・ポスター等の配架・掲出の様子



新宿区役所



東京都庁



あそびと文化のNPO 新宿子ども劇場



神楽坂まち飛びフェスタ



新宿区立新宿歴史博物館



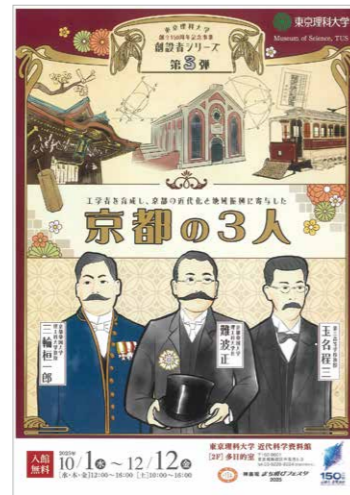
ふれあいフェスタブース



小田急線新宿駅



新宿区立漱石山房記念館



東京理科大学近代科学資料館



人形劇団ブーク



神楽坂まち飛びフェスタ(毘沙門天善国寺前)

3. 運営部会について

3-1. 概要

協議会内に、運営部会を設置した。運営部会では、今年度及び来年度以降の事業展開、ガイドブックの編集方針等を検討した。

●運営部会委員(敬称略)

座長:日置圭子(神楽坂まち飛びフェスタ実行委員会)
小山裕子、乗松好美(あそびと文化のNPO 新宿子ども劇場)
齊藤隆(歌声喫茶ともしび)
芝田裕之(公益社団法人 観世九阜会 矢来能楽堂)
立島恵(公益財団法人 佐藤国際文化育英財団 佐藤美術館)
前田武(早稲田大学坪内博士記念演劇博物館)

3-2. 開催概要

●第1回運営部会

日時:2025年5月12日(月)10:30~12:00
会場:芸能花伝舎
内容:
・新宿フィールドミュージアム協議会の開催について
・SFM2025広報方針について
・SFMオープニングイベントの開催について
・SFMコアイベント SHIN-ONSAIについて
・オープニングイベントについて
・スケジュール

●第2回運営部会

日時:2025年8月1日(金)13:30~15:30
会場:芸能花伝舎
・協議会新規加入団体、退会団体の報告
・SFM2025広報方針について
・SFMオープニングイベントの開催について
・SFMコアイベント SHIN-ONSAIについて
・SFM2025報告書の編集について

●第3回運営部会(予定)

日時:2026年2月12日(木) 13:15~14:45
会場:芸能花伝舎
・2025年度のフィードバック
・2026年度の運営方針について

3-3. 運営部会企画

3-3-1. 読者プレゼント

●概要

【内容】ガイドブック読者を対象としたプレゼント企画。抽選により当選者を決定し、プレゼントの送付を行った。プレゼントは、新宿区内に所在する文化施設に協力いただき、区内の魅力ある施設をPRした。

【プレゼント】

- Ⓐ アーロンギャラリー オリジナルトートバッグ 10名
- Ⓑ 公益財団法人佐藤国際文化育英財団 佐藤美術館
ポストカードセットと「塩谷亮 刻を描くリアリズム」(2026/1/8(木)から2/15(日)まで)ペア招待券 10組20名
- Ⓒ 染の里おちあい 手染め江戸更紗 御朱印帳 2名
- Ⓓ SOMPO美術館「モダンアートの街・新宿」展チケット 5組10名
- Ⓔ 東京理科大学近代科学資料館 キャンパストートバックと大学ノート セット 10名
- Ⓕ 矢来能楽堂 2026年観世九阜会主催公演ペア招待券 5組10名
- Ⓖ 新宿区立漱石山房記念館
「吾輩は猫である」ボールペン&一筆箋 マスキングテープ(漱石山房×©Yura Kouhi) ペア招待券セット 5名

●応募された読者プレゼントの集計結果

応募数:69件 (2024年度63件)

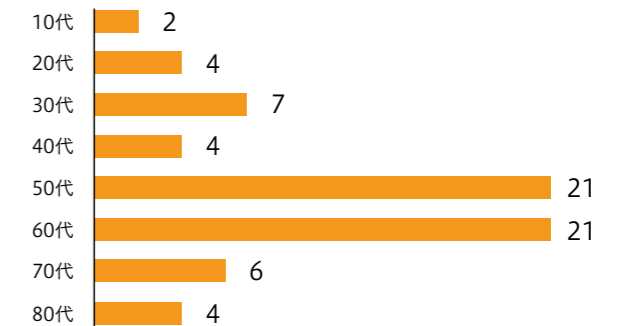
応募者居住地(都道府県)

都道府県	応募件数
東京都	57
神奈川県	4
千葉県	4
埼玉県	4

東京都応募者居住地

エリア	応募件数
新宿区	11
23区外	16
世田谷区	8
豊島区	4
港区	3
渋谷区	3
杉並区	2
練馬区	2
板橋区	2
中野区	2
墨田区	1
足立区	1
文京区	1
千代田区	1

応募者年齢



●応募者からの意見・要望(抜粋)

ガイドブックを見て新宿界隈で行ってみたいところ知らなかったところをたくさん発見した。新宿散策にガイドブックを携帯しようと思った。/SFM, 毎年楽しみにしている。/区内にこれほど充実したSFMが存在することを初めて知り、驚いた。秋だけでなく通年で発行してもらえると便利/区内各所の名所について、ピラ、チラシ、フリーペーパーや飲食店街にもっとあるとさらに便利。イベント告知を垂れ幕やオーロラビジョンを活用すると知名度も上がるのでは/楽しみにしています。/これからも毎秋このイベントの継続を希望します。/毎年この企画を楽しみにしている。見慣れているはずの街の中に興味深いものがあるのかと読むたびに新しい発見がある。/とても読みごたえがあり、無料とは思えない冊子で有難い。/イベントや入館料の割引、ノベルティのプレゼントなど、何らかの特典が欲しい。/中村屋サロン美術館でこのガイドブックをもらった。区内には美術館の他、演劇や音楽のホールもあり、興味を持った。/南口の観光案内所で手に入れた。内容が充実して良い。/こんな立派な冊子があるとは全く知らなかった。/新宿にこんなにも集中して驚いている。訪れたいところがたくさんある。時間に余裕が出来たら、ゆっくりお出かけしてみたい。/美術館巡りで未だ新宿地区で鑑賞していない美術館が多少あり、美術館の内容と地図がセットされており、鑑賞を楽しみたい/映画館応援のため、割引券を付けてほしい。/東口、大久保、高田馬場、早稲田、落合は月一で行って、西口は行ってみたいところや文化体験があった。/SOMP O美術館で受け取った。美術が好きだが、M. G. P 宮崎進記念美術館というのは初めて知った。/参加団体やイベントも増え、ガイドブックもおしゃれになってみるのも参加するのも楽しみ/昨年度からガイドブックがコンパクトなこともあり、見やすく持ち歩きやすい。常設の施設のガイドブックとしても使えそう。スタンプラリーがあると嬉しい。/今回で初めて知った。今後チェックしていきたいと思う。/ガイドブックは見やすく大変役立っている。/HPのイベント検索で展示会のイベントの上演系のイベント、WSなど参加型のイベントが分けて表示できること、当日のイベントが分かりやすくなるとうい。/イベントを知ったのが11月になってからだった。半分終わってしまっていて残念、情報を集めたいと思う。新宿には懐深さを感じてる。/初めて手に取った。新宿のアートが丸わかりで楽しめた。次回以降も手元に置きたい。/プレゼントをネットで応募できるようになるとよい。/見どころ満載の冊子。細かいところまで掲載されていて、新宿の素晴らしさが伝わる。まち歩きが楽しみ。/「人形劇ブーク」で知った。次回以降も同様の企画があるのであれば、ブークの鑑賞券のプレゼントがあればよいと思う。/参加団体の映像の紹介を、Youtube等で見る事が出来ると興味がわく。/表紙を含めデザインが立派で思わず手に取った。催し等で存じ上げなかった会場と所在地をしれ、ためになった。/多くの情報が掲載されてて勉強になる。/プレゼント企画の案内を矢来能楽堂さんのXより知った。新宿は駅などを中心にして、よく行きますが、周辺のところしかよくわからない。どんどん発信してほしい。/今年も元気にSFMの季節に感謝。区内の文化施設には折に触れて伺っている、最近では、新宿歴史博物館の特別展「新宿グランドターミナル」でひと昔を回顧した。子供たちは仕事に夢中。私の関心は孫たちにとってと考えている。文化は大勢の目があって成長する。これからも期待している。新宿観光振興協会の「新宿PLUS」も。/このガイドブック初めて見た。さすが新宿区色々順番に足を向けたいと思う。/美術館、博物館、ギャラリーめぐりまくった。氣候の良い中、期間が長いのもうれしい。歩き回って各ヴィレッジの魅力も存分に味わった。/多くのイベントが条件で絞り込みができるので、便利で使いやすい。/ガイドブックをもっと多く駅に設置してほしい。/秋の文化体験をできるのがうれしい。色々教えていただき感謝。地図もわかりやすい/初めて手に取った。美術館がたくさんあることを知った。まだ知らなかった場所、新しくできた場所もわかりとても参考になった。子供と一緒に出掛けたいと思う/SFMは博物館探訪と、文化体験を趣味にしているものにとって、多くの博物館に触れられる素晴らしい試み。来年以降の新たな展開と発展に期待。/ヴィレッジごとに様々なイベントが紹介されていてガイドブックを見るだけでも楽しいので、様々なジャンルに足を運びたいと思った。/SFMを拝見して、新宿の魅力ある施設がたくさんあることを知った。紙面の色遣いや、レイアウトは大変見やすく、よく利用する東京オペラシティ以外にも行きたくなる施設が増えている。/入場割引を設けてほしい。/ヴィレッジとしてのエリア発信がない。個別企画は良いが、時系列の把握が出来なく、見逃してしまったイベントが多数。地図は見やすく最高ガイドブック/スタンプラリーを希望/パンフレットの配布箇所を増やしてほしい。/新宿の文化の深さが理解できる。/落合では今も染色をしているのが東京じゃないみたい。/わづまを花伝舎で楽しんだ、ありがとうございました。/林芙美子記念館は綺麗だった。/美術館、博物館めぐりの参考に。/新宿区めぐりの参考に/今後も継続希望。/初めて手に取ったがものすごく助かった。行きたかったギャラリーや美術館情報も満載で良かった。表紙も見に行ったら綺麗だと感じた。/SNSとも連動していて気になる展示やイベントも気楽にチェックできるのが良い。もっと新宿を開拓したくなった/新宿という街が持つ多様なカルチャーや芸術の豊かさを感じ、いい刺激になった。自分では気づけない新宿の魅力に出会えそうワクワクしている。/サイトはイベントが検索しやすく、ジャンル別にパット見られるのが便利。特に音楽やアート系のイベントがまとまっているのは大学生の私にはありがたい。/新宿そのものをミュージアムと見立てる、そんなコンセプトはすごく素敵だと思った。今どきの文化発信。/JR新宿駅南口の観光セ

ンターで入手した。とても手触りの良い冊子で読みやすい。鬼王神社で毎年べつたら祭りが開催されることを知らなかった。長年一緒に参拝している友人もびっくりしていた。/新宿はいろいろ面白く大好き。町がパワフルなので、気力を養えて有難い。/どの商品も素敵なので悩む。

3-3-2. オープニングイベント

●概要

【日時】2025年9月23日(火・祝) 12:15開場、12:30開演

【会場】サナギ新宿

【料金】無料

[MC&ミニライブ] 村田シゲ(□□□)

[トーク&ミニライブ] 荒井岳史 / 木暮栄一(the band apart)

[トーク] 宮森覚太(シネマート新宿 マネージャー)

[DJ] 木暮栄一

【内容】新宿フィールドミュージアムの幕開けイベントとして、SHIN-ONSAIのアーティストによるミニライブと、SFM参加団体から映画館シネマート新宿とゲストアーティストによる新宿カルチャー&アートトークを開催した。来場者にSFMガイドブックを配布し、2025年のSFMイベントの見どころ紹介を行った。

【来場者数】539人(延べ)



ゲストトーク 荒井岳史/木暮栄一(the band apart)・宮森覚太(シネマート新宿 マネージャー)



ミニライブ 荒井岳史/木暮栄一(the band apart)・村田シゲ(□□□)

3-3-3. SHIN-ONSAI (しんおんさい)

① 実施概要

【名称】SHIN-ONSAI 2025 -the Circuit-

【日時】2025年11月8日(土) 11:00開場、11:30開演 ※リストバンド交換10:30～

【会場】新宿LOFT(新宿区歌舞伎町1-12-9 地下2F) / 新宿MARZ(新宿区歌舞伎町2-45-1 地下1F) / 新宿ACB HALL(新宿区歌舞伎町2-36-3アシベ会館B2) / 新宿FACE(新宿区歌舞伎町1-20-1 7F) / 新宿PIT INN(新宿区新宿2-12-4 地下1F) / 歌舞伎町シネシティ広場(新宿区歌舞伎町1-19先)

【料金】前売り4,000円(税込)、当日4,500円(税込) ※ライブ配信は無料

【チケット販売】チケットぴあ / ローソンチケット / e+(イープラス)

【配信】新宿フィールドミュージアム YouTube 公式チャンネル

<https://www.youtube.com/channel/UCzr4gNldxuG5rOoHLyiAonQ>

【出演】石野卓球、サニーデイ・サービス、向井秀徳アコースティック&エレクトリック、踊ってばかりの国、LITTLE TEMPO、the band apart、民謡クルセイダーズ、前野健太、寺尾紗穂、MOODMAN、悪魔の沼、やけのはら、DJ Yogurt(Upset Rec)、TENDRE、Summer Eye、池間由布子、君島大空、ラプリーサマーちゃんソロセット、トリプルファイヤー、空間現代、mama!milk、HYPER GAL、YeYe、Wool & The Pants、OHHKI、HIMIZ、

LAUSBUB、Riki Hidaka、関喜弦介×藤井友信DUO、グッナイ小形、kiss the gambler、wnfu、HALLEY、松永拓馬、皆川溺集合体、TOMMY(BOY)、DOGO、Gingersamm、天国旅行(計39組)

【主催】新宿フィールドミュージアム協議会

【企画運営】サンライズプロモーション

【協力】歌舞伎町商店街振興組合

【事務局】新宿区 文化観光産業部 文化観光課、公益社団法人日本芸能実演家団体協議会[芸団協]

【目的】新宿区は都内でも1、2を競うほどライブハウス・ライブスポットが多い。この特徴を活かし、新宿フィールドミュージアムの顔となるコアイベントは「都市型音楽フェス」を基本的なコンセプトとし、「音楽のまち新宿」を広く発信していく。

② 実績・総括

【来場者数】2,231人

【ライブ配信視聴回数】1,650回

【総括】

「SHIN-ONSAI」は2018年より始まり、今年度が7回目の開催となった。昨年度から引き続き、今年度の「SHIN-ONSAI 2025 -the Circuit-」も、例年の実施会場である新宿文化センターの工事休館に伴い、歌舞伎町シネシティ広場及びライブハウス5ヶ所を会場とし、サーキット型で実施した。歌舞伎町シネシティ広場でのDJパフォーマンスをスタートに、各会場の特色を活かした39組のアーティストによるライブが実施された。リーズナブルなチケット料金が好評だったほか、事前の広報が功を奏し、来場者数は2,231人を数えた。また、来場者アンケートでは92.3%が「満足」という回答を得られた。実施にあたっては、新宿区内の大学と連携してサポーターを募集し、若年層にイベントの認知度を向上させた。また、新宿フィールドミュージアムのYouTube公式チャンネルでは、新宿MARZでの一部ライブを無料配信し、会場に来られない方々にも鑑賞の機会を拡げた。さらに、歌舞伎町商店街振興組合の協力により、組合加盟店において、入場リストバンドの提示で飲食特典を受けられるサービスを実施した。地域との連携により、来場者に新宿ならではの文化体験を提供できたといえる。タイムテーブルと会場マップを記載した[Shinjuku Field Museum and Map(SFM)]ではSFMの参加団体を特集した広報物を配布し、アンケートからは「ライブハウスの予定以外に新宿に来たことがないので、新宿にも素敵な場所があることを知るきっかけになった。ライブの予定以外にもSFM片手に新宿へ遊びに来たい」などの声が寄せられた。

【広報】

ポスター	制作部数:50部 仕様:B2判、4C片面 掲出先:ライブハウス、レコード店、スタジオ、SFM協議会参加団体関連施設、新宿区施設ほか
チラシ	制作部数:10,000部 仕様:A4判、両面 配布先:ライブハウス、レコード店、スタジオ、SFM協議会参加団体関連施設、新宿区施設ほか
WEBサイト	・SHIN-ONSAI2025公式WEBサイト https://shin-onsai.com ・新宿フィールドミュージアム公式WEBサイト https://www.sfm-shinjuku.jp ・出演各アーティスト公式WEBサイト ・WEBサイト「かける」 https://kakeru.geidankyo.or.jp/
SNS	・新宿フィールドミュージアム公式X(旧Twitter) https://x.com/sfm_shinjuku ・新宿フィールドミュージアム公式Instagram https://www.instagram.com/sfm_shinjuku/ ・SHIN-ONSAI2025公式X(旧Twitter) https://x.com/shinonsai ・SHIN-ONSAI2025公式Instagram https://www.instagram.com/shinonsai/ ・新宿区公式X(旧Twitter) https://x.com/shinjuku_info

その他

[Shinjuku Field Museum and Map]

<インタビュー特集>

- ・HIMIとTOMMY(BOY)で語る「今を形作る20代の出会いとカオスな歌舞伎町」
- ・寺尾紗穂が振り返る「好奇心に彩られた20代と思い出の新宿御苑」
- ・「K's cinema」のふたりが語る、街と映画の記憶。(K's cinema)[※]
- ・ギャラリーから21年間見続けた雑多だからこそパワフルな街(新宿眼科画廊)[※]
- ・Podcast 藤井友信(MUSIC FROM THE MARS) × 木暮栄一(the band apart) - よりみち音歩[※]

<新宿東口の風景写真>

- ・SHINJUKU PHOTOGRAPHY 石川竜一
- ・イラストで描く新宿の風景 サヌキナオヤ

[Podcast]

インタビュー特集のうち、※印はpodcastでも配信

●メディア掲載(一部抜粋)

[ウーマンエキサイト]

『SHIN-ONSAI 2025 -the Circuit-』開催決定 石野卓球、サニーデイ・サービス、君島大空ら33組を一挙解禁

https://woman.excite.co.jp/article/lifestyle/rid_LP_P_PIA_ccf7a8b5_5603_4247_9dd6_2722326ba77a/

[musicman]

「SHIN-ONSAI 2025 -the Circuit-」最終ラインナップ発表 向井秀徳、ラプリーサマーちゃんら6組が追加され全39組に

<https://www.musicman.co.jp/artist/689207>

[Festival Life]

新宿サーキットフェス「SHIN-ONSAI 2025」最終発表で向井秀徳アコースティック&エレクトリック、ラプリーサマーちゃんソロセットら6組追加

<https://www.festival-life.com/153806>

[Rooftop]

新宿の音楽フェス『SHIN-ONSAI 2025 -the Circuit-』タイムテーブル&一部無料生配信を発表

<https://rooftop1976.com/news/2025/10/08121000.php>

[Music Jocee]

新宿の秋を彩る音楽フェス「SHIN-ONSAI 2025」がますます充実の内容に!

<https://news.music.jocee.jp/article/880f7bae-a3fd-11f0-bc74-9ca3ba08d54b#gsc.tab=0>

[Skream! | 邦楽ロック・洋楽ロック ポータルサイト]

秋の新宿恒例の音楽フェス"SHIN-ONSAI 2025 -the Circuit-"、最終ラインナップで向井秀徳、ラプリーサマーちゃん等6組発表。出演者全39組決定

https://skream.jp/news/2025/08/shin-onsai_2025_final_lineup.php

[Spincoster]

『SHIN-ONSAI 2025 -the Circuit-』開催決定 第1弾ラインナップで一挙33組!

<https://spincoster.com/news/shin-onsai-2025-the-circuit>

[DIGLE MAGAZINE]

<SHIN-ONSAI 2025 -the Circuit->が開催決定。石野卓球、サニーデイ・サービス、君島大空ほか
<https://mag.digle.tokyo/news/245616>

[CD Journal]

新宿の秋フェス<SHIN-ONSAI 2025> 向井秀徳アコースティック&エレクトリックら追加で全39組に
<https://www.cdjournal.com/main/news/-/120777>

[Fashion Press]

都市型音楽フェス「シンオンサイ 2025」東京・新宿エリアの6会場で、出演アーティスト&チケット情報
<https://www.fashion-press.net/news/137325>

[音楽ナタリー]

新宿「SHIN-ONSAI」に石野卓球、サニーデイ、踊ってばかりの国、君島大空ら33組
<https://natalie.mu/music/news/632405>

[billboard JAPAN]

【SHIN-ONSAI 2025 -the Circuit-】開催決定、石野卓球/サニーデイ・サービス/踊ってばかりの国など出演
https://www.billboard-japan.com/d_news/detail/151563

[JUNGLE☆LIFE]

秋の新宿、恒例の音楽フェス、タイムテーブル&ステージ割発表!!「SHIN-ONSAI 2025 -the Circuit-」~昨年に引き
続き新宿MARZの一部ステージの無料生配信も実施~
<https://www.jungle.ne.jp/newsfeature/so109/>

[ニコニコニュース]

秋の新宿、恒例の音楽フェス、タイムテーブル&ステージ割発表!!「SHIN-ONSAI 2025 -the Circuit-」~昨年に引き
続き新宿MARZの一部ステージの無料生配信も実施~
https://news.nicovideo.jp/watch/nw18395480?news_ref=top_newComments

[新宿イベント情報]

SHIN-ONSAI 2025 -the Circuit- | 11月8日(土)開催! 秋の新宿を彩るライブサーキット音楽フェス
<https://www.shinjukuevent.com/shin-onsai-2025/>

[マイ広報誌]

都市型音楽フェス SHIN-ONSAI 2025-the Circuit-開催!
<https://mykoho.jp/article/131041/9702693/9787975>

【印刷広報物】

●チラシ



●ポスター



●Shinjuku Field Museum and Map

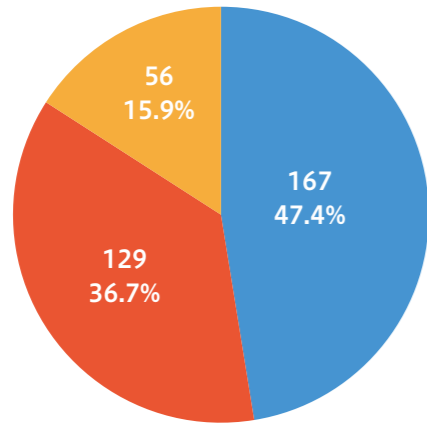


③ SHIN-ONSAI 2025 -the Circuit- 来場者・視聴者アンケート

回答者数:352名

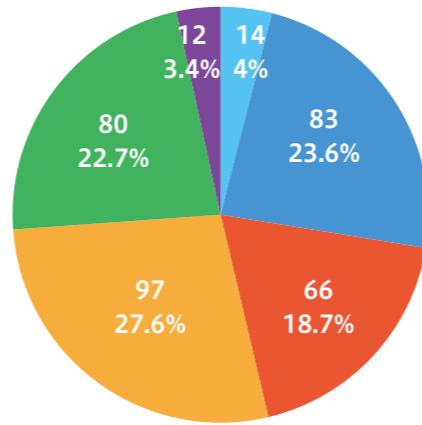
1. どちらにお住まいですか？

- 東京都(新宿区外)
- 東京都以外
- 東京都(新宿区)



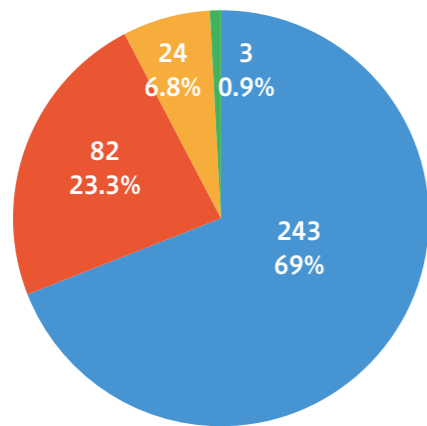
2. 年齢

- 10代以下
- 20代
- 30代
- 40代
- 50代
- 60代

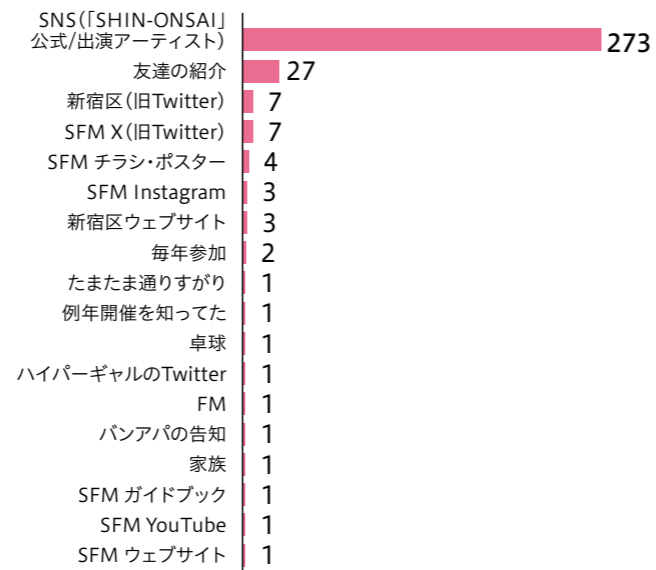


3. 来年も「SHIN-ONSAI」開催に期待しますか？

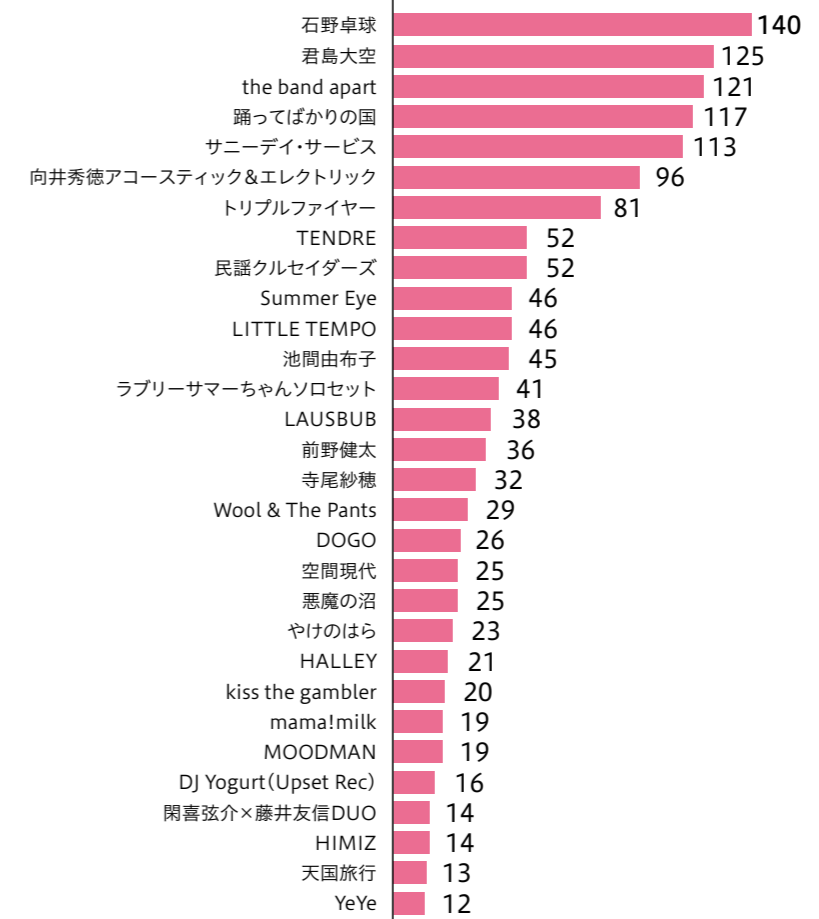
- 満足
- やや満足
- ふつう
- やや不満



4. イベントを何で知りましたか？(複数回答可)

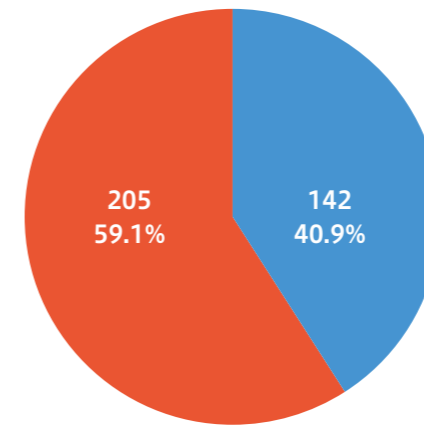


5. ご覧になった(またはこれからご覧になる予定の)ステージや企画にチェックを入れてください。(複数回答可)



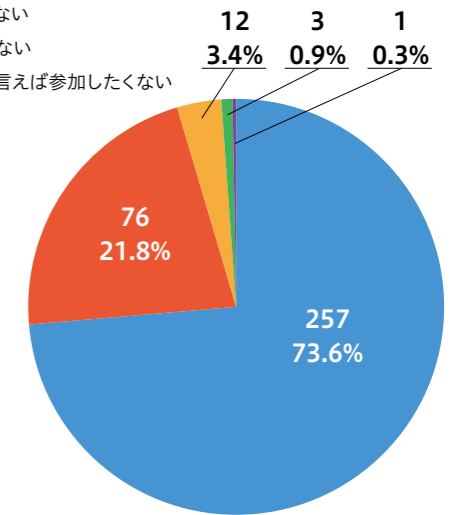
6. これまでにSHIN-ONSAIに参加したことがありますか。

- はい
- いいえ



7. 来年も「SHIN-ONSAI」に参加したいですか？

- 参加したい
- どちらかと言えば参加したい
- どちらでもない
- 参加したくない
- どちらかと言えば参加したくない

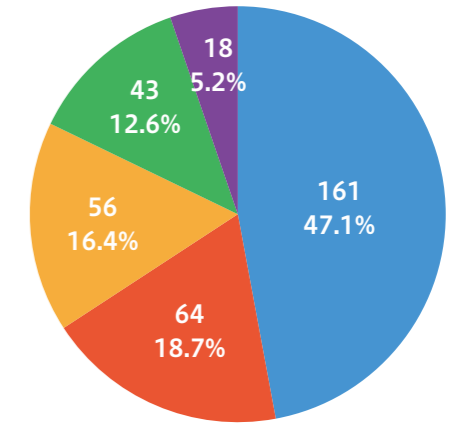


8. タイムテーブルと一緒に配布した[SFM Shinjuku Field Museum and Map]の感想を教えてください。

良い(50)/見やすい(27)/分かりやすい(18)/これから読みます(14)/面白かった、面白かったです等(6)/寺尾紗穂さんの記事が面白かった。(6)/素晴らしい(4)/冊子の方が見やすそう(4)/特になし(4)/便利(4)/すてきです(3)/最高(2)/知らない新宿を知れて良かったです。/新宿区の知らないことを知ることができてよかったです。/新宿区で働いてますがとても参考になりました。/新宿の街のことが知れて良い/新宿巡りの参考になります。/新宿の変化など自分には見えない視点が見えて楽しく拝見しました/新宿をレペゼンする意気込みを感じる/ライブハウスの予定以外に新宿に来たことがないので、新宿にも素敵な場所があることを知れがきっかけになった。ぜひライブの予定以外にもSFM片手に新宿へ遊びに来たいと思う。/新宿のミニシアターや飲食店のマップが載っているのもいいと思いました!/普段聞けないような新宿の街の歴史が知れて面白い/新宿にまつわるインタビュー良かったです。眼科画廊さんの話を読めるとは思ってなかったのが嬉しかったです。/飲食店等も載っていて東新宿を多角から楽しめたと感じる。/イベントのマップ、タイムテーブルとして活用できるほか、新宿のカルチャーの今について一端が知れてよかった。提携飲食店のサービスについて記載されているとなお良いが、運営の負荷は高そう。QRコード掲載でサービス詳細はwebでも良いと思う。/周辺の街の魅力がわかってよかった。/大学は早稲田でも歌舞伎町周辺はあまり来たことなかったので勉強になりました。/興味のある飲食店を見つけました/美味しそうなお店があったので行ってみようと思った/読み応えがあり、ライブの待ち時間も楽しく過ごせました!飲食店の紹介もあったので、後日お伺いしようと思います。/ご飯をそこから探した/持ち運びしやすい大きさが良かったので、去年のサイズの方が個人的に好み。/持ち運びやすいサイズでよい/見やすく内容も充実していた/カッコいい/立派!/こういうのを作ってくれるのはすごく嬉しいです。ありがとうございます。/使いやすい/かわいい/サイズ小さくて助かります/より、深く知れて良い/色合いが可愛くて、読み物としても充実していました!/家で読むのが楽しみ/素敵なデザインだと思います/インタビューやデザインが良いと思います。/20代向け/デザインが素敵です。あと、紙質が好きです。/待機中に読むのに丁度良い/豪華!!取っておきます/イラストが可愛くて親しみを持てた。/クオリティが高い!/適度な読み応えがあり、とてもいい取り組みだと思う。/イラストが可愛くて親しみがあつた/とても見やすく、読み応えありました!/家でゆっくり読みたい/ありがたい/以外とタイト/まだ見てないですが、紙のマップはやっぱあつたほうがいいですね/写真が綺麗でした/よくわかりやすい/ゆっくり拝見します。/助かります/20代?てなる/色々記載されていて読み応えがあつた/もう少し小さい方がいい/紙を広げるのが大変/読みづらい/いける/素晴らしいかったです/来年も配布してほしい。/サイズ感良い/今後 楽しむための参考にしたいです/狭いところで読むのはたいへん(開演待ち)/豪華/コンテンツとしても読み応えアリ!/帰ったら読みます/よく出来てる/紙もデザインもしっかりして良かった/内容が濃くて良かったです!/すごい立派なもので驚きでした♪/インタビューが読んでいて面白かったです。/もらっていないです.../紙は良いよなあ!/まだ読んでいないが読みたいと思う/楽しい読み方でした/バンドの紹介も入れてほしい/参考になった、面白かった、来年も欲しい。/自分の20代の頃を思い出した。/あとでゆっくり読むにはいいかも/待ち時間に楽しく読みました!/あとでしっかり見ます!/大きすぎて開きにくかった。ライブハウス内では暗くて見られなかった。/おもしろかったです、全部読みました/待機時間の読み物として重宝しました/見応えがあつてとてもよかったです。強いて言えば、タイムテーブルの面はすぐ確認ができるように、折りたたみ面じゃなくて外側に記載されているとより嬉しいです!/マップとタイトが同時に確認できるのがとてもいいと思います!/見やすいしカルチャーの背景やアーティストのインタビューもとてもよかったです/合間に読め、内容も楽しかったです。/マップが分かりやすいがもう少しミニサイズだと嬉しい。/嬉しいです/非常に良かったです。カルチャーやインタビューも載っており、転換の空き時間に見るのに適していたと思う。地下では電波が悪いので、あいつたものがあつてとても助かった。/濃い内容といつでも開けるタイト、素晴らしいかったです!/詳しくて良いですが、折りたたみなので使いにくかった。/良いと思うが、自分の好きなアーティストが出てほしい/インタビューなど興味深く読ませていただきました

9. 新宿文化センターの改修に伴い、2024,2025年はライブハウス等を活用したサーキット型による開催となりました。サーキット型による開催についてどう感じましたか?

- サークット型による開催がよい
- 新宿文化センターでの開催がよい
- できればサーキットでの開催がよい
- 新宿文化センター及びサーキット型の同時開催がよい
- できれば新宿文化センターでの開催がよい



10. イベントの感想やご意見をご自由にお書きください。

楽しかったです(47)/良かったです(33)/チケットがリーズナブルで嬉しい(29)/ラインナップがとても良い(26)/来年も楽しみにしています(21)/楽しみです(16)/最高・最高過ぎる(13)/ありがとうございました(12)/続けて欲しいです!(8)/入場規制が辛いです(7)/特になし(3)/毎年配信して下さりとてもありがたいです!(2)/神でした(2)/すぎ(2)/普段は東京に来ないためよい機会となった(2)/もう撮影禁止とかやめたほうがいい(2)/撮影の可否をアーティストごとにタイムテーブルに記載して/撮影禁止アーティストのときはアナウンスがあつても良いと思います。無断撮影している人を何人か見かけてもやっとなりました。チケット代が安価なのはありがたいことですが、そのせいか一部客のマナーの悪さ(大声で騒ぐ等)が目立ちます。アーティストのラインナップからしても最低でも6,000は取つても良いかと思います。チケット単価を高くして入場者数をおさえて、入場規制の緩和や客層の向上に努めてほしいです。/たくさんSNS発信があつてイベント前から楽しめました。/いろんなバンドを見られて嬉しいです。また行きたいと思います/子供と一緒に参加したので出入りが難しく、すぐ退場してしまいましたが良いイベントなのでまた参加したいです。/今まで訪問したことのないライブハウスに行けて良い経験になった。/行政がこのようなイベントを主催していることは素晴らしいと思う。/他にはなかなかない音楽フェスなので今後とも是非継続していただきたいです。/お優しくナチュラルな雰囲気と高額過ぎないチケット代と思つてそういうところもとても感じの良いイベントと思つて最良な気持ちでおりまして、その価格でお得と思つておりましたが、観たいアーティストのタイムテーブル被りが多く、また離れた会場では移動が時間や天候等によっては体力的にも難しく、更には入場規制もあり、観たかつたアーティストの半分位しか観られませんでした。観たいものの内少ししか観られない、ということでしたら、今後もこちらのチケット代であつてほしいと願つております。(こちらのチケット代で、もっと沢山観たいものを思うように観られたら尚良いことです。)また、一会場でほとんどを観られる形式もよいなと思います。/一日無事に進みますように/毎回the band apart 出演して欲しいです!/以前から参加してます/踊つてばかり最高/サーキット型に魅力を感じたのでこれからもやって欲しい/16時から17時にかけていきたいアーティストがだだかぶりだった/リストバンドが壊れやすかつた。/わくわくしています/初めて参加します!楽しみ/新宿を味わえるのがいい/箱小さくて見れないので会場戻して/期待してます/毎年楽しみにしています。ゆったり楽しめるのがいいです。/民クル観たかつたので神/面白かつたです!まだまだ他の演目も楽しみますー!/いつも無料開催ありがたいです!/I like/移動の問題があるので近めのライブハウスでの開催だと望ましい/初めて参加しましたが新宿エリアも散策できて楽しんでます。/バンアパを出演させて頂き、ありがとうございます。/とっても楽しみです!各会場もだいたい近くにあり、アクセスが楽そうです!/公式のプレイリストを1ヶ月前位に作つて欲しい/とても良い企画でしたが移動が大変そうでしたので出来れば同じ会場か移動時間を考慮いただけるとありがたいです/久しぶりに新宿に来るきっかけになつてよかつた/新宿が醸成してきたアンダーグラウンドな音楽カルチャーを街全体で感じられる素晴らしいイベントだと思う。/気持ちがいい/場所が離れているPIT INはキツイ/ライブハウスは狭いのですぐ満席になってしまうのが残念/着席で観れるところが最高/新宿文化センターでもまた観たい/昼間から踊れるのはありがたい/野外会場のステージにDJ以外も出て欲しい/新宿のサーキットフェスは珍しいのでよかつた。/来年は2日間の開催で見たい。今回は、どうしても見たいバンドがかぶつて、少々残念な思いもあります。できれば2日間の開催だと見たいバンドがかぶることを少し防げるといい

ます。/こういうイベントとどんやっで欲しいサーフミュージック/これからみる/コンパクトでいいと思う/来年もサニーデー・サービスお願いします/海外からの参戦の人もいますので来年は外国人チケット販売してほしいです/(日本に住んでなければ、プレイガイドからチケット取れないです)/これからなのでワクワクします/毎年、楽しみにしています! 素敵なイベントをありがとうございます/君島大空と寺尾紗穂、民クルが被って見えなかったのが、残念でした。/まだ見えない/楽しいイベントをこれからもお願いします。/毎年楽しみにしています/色んな会場で色んなアーティストのライブが観られるのが良いと思います。/頑張ってください/いつもお世話になっております!/これなら見ますが、楽しそうでワクワクします/パンアパが小さいハコで見れて良かった/the band apart最高でした/ライブハウスをぐるぐる回る方式は野外ステージと違う楽しさがある/面白い/いけてる/Zepp も会場に追加して欲しい/dogoが出演してるの素晴らしい/ゆい感じで良い/会場同士が近くて回りやすい/非常に居心地の良いイベントであるため今後も楽しみにしています。/タイムスケジュールを考慮いただけるとありがたいです/普段あまり観れないステージでのライブが見れて楽しい/ラインナップがとても良い。今回寺尾紗穂と君島大空の時間が被ってしまったのだけ残念でした。/自由に色々なライブを観られて快適でした!初めてのライブハウスに行けたのも良かったです。/客席とステージが近く楽しい(FACE)/近くで見れてうれしかった/pitinn遠いね/移動が楽でいい/出演しているメンツがとても文化的で凄く良いと思う。さらに規模を増やして、もっと見られるべきアーティストさんもいらっしやると思うのももっとももっと大々的にやってほしい。/君島大空 GODでした/いろいろなライブハウスを巡ることができて楽しかったです!アーティストさんとの距離が近いのもよく見えてよかったです!/紙のタイテがありがたい/楽しいフェスです/触れるステージもあって良かったです/ブラボー/大規模な会場と違い、アーティストを近くに感じられるのが最高です。知らないアーティストの演奏が聴けるのも自分の音楽の幅が広がり嬉しいです。/この後のサニーデー楽しみ/会場の詳細がわかりにくい/卓球楽しかった/初めて参加しましたが、楽しかったです!/バラエティにとんで楽しかったです/卓球さんかわいかった/いつも楽しませてくれてありがとうございます/大御所からマニアックなミュージシャンまで幅広く出て至るのがすごく良いなと思いました。/フリーエリア増やしてもいいかも/野外の音質良くしてほしいです/ピットイン最高に良かった!/ゆっくり見れてよかった/楽しかったです!ただ、O.A.から人がパンパンですぐに疲れてしまいました。是非Zepp新宿も会場にしてほしいです…!/新宿文化センターでまたみたいです!/サーキットイベント初めてでしたがのしかったです/ラプリーサマーちゃん最高でした/街に溶け込んでいて最高でした!これからものびのびやってください!!/君島大空さんと呼んでくださりありがとうございます。/Podcast良かったです/シネシティ広場はチケット無しでも見れる仕様なのは凄いなと思いました。やけのはらさんの時間オーディエンス数人しかなくてちょっと入りづらいとも感じました。この規模でチケット4,000円は安く、見たいアーティストが1.2組でも気軽に行きやすいと思いました。サーキット型は入場まで時間かかったり規制あったりと個人的には苦手なのでできれば文化センターのような開催場所がかたまってたほうが参加者としては嬉しいです。/ほぼ毎年参加していますが、ラインナップの多彩さもお値段も秋フェスでナンバーワンだと思います。SHIN-ONSAIがない秋はありません!来年も楽しみにしています!!(庄)/寺尾紗穂さんと君島大空さんとラブサマちゃんが見たかったがタイテ丸かぶり残念/歌舞伎町タワーの下でDJが音楽かけるのはまさにここでしかできない雰囲気生まれるので続けてほしい。/同じ会場内の開始時間をもう少し早くして欲しい。音チェックの時間が長くてすごく疲れる。/文化センターの雰囲気とステージの広さが好きでした。あのステージだからこそ見れたアーティストもおり、様々なアーティストが映えるなと思いました。/今回は新宿FACEがとても刺さりました。/今年も間違いなく最高でしたが、またいつか文化センターで開催されることも楽しみにしています。/グッナイ小形氏のストーリーズで当日朝に偶然知り、出演アーティストのラインナップもよかったので参加した。新宿の街を歩きながら音楽が聴けて、音楽とともに街を楽しむ感じが楽しかった。1箇所に留まって聴くライブはずっと受け身な感じがするが、移動を伴うと体験として主体性が増すように感じた。/座って見るライブがとても良かった/サーキット型は楽しいのですがpit innだけ少し遠いのが難点でした/コアな音楽フェスで、都心のライブとしてはとても貴重だと思う。文化として引き続き開催してもらえたらうれしい/サニーデーや向井秀徳さんは並んでもムリだしそもそもは入れる気がしませんでした。外で待っている時間がとてももったいなかったり、こういうものなんだ、と今回わかりましたので、今度参加するときは心がけたいと思います!特に、何度も同じことを聞かれていた入場規制のスタッフさん達、おつかれさまでした。/とても盛り上がっていてよかった。/満足度の高いイベントでした/大変満足した。/毎年参加させて頂いており、個人的にも好きなジャンルの演者ラインナップの発表がいつもワクワクしながら楽しみにしています!/サーキットで各ライブハウスをめぐるのも楽しかったです、会場が一か所遠く不便に感じたので、可能なのであれば新宿文化センターで開催していただけたらもっとたくさん聴けたのではないかと思います。/都内でも珍しいイベント。出演者の選定が良くてずっと続けてほしい/ブックイング内容が非常に興味深く、オリジナリティがあって良かったです。/サーキットにすることで、より多くのミュージシャン、バンドが参加できて良かったと思います。

11. 来年見たいアーティストをご自由にお書きください。

the band apart(27)/君島大空(26)/石野卓球(20)/カネコアヤノ(12)/betcover!!(9)/柴田聡子(8)/踊ってばかりの国(8)/MONO NO AWARE(7)/小山田壮平(6)/zazen boys(6)/サニーデー・サービス(6)/toe(6)/向井秀徳(6)/井上園子(6)/summer eye(6)/HALLEY(5)/kurayamisaka(5)/口口口(5)/トリプルファイヤー(5)/浮(4)/電気グルーヴ(4)/中村佳穂(4)/奇妙礼太郎(4)/KIRINJI(4)/前野健太(4)/GEZAN(4)/民謡クルセイダース(4)/青葉市子(4)/寺尾紗穂(3)/崎山蒼志(3)/坂本慎太郎(3)/折坂悠太(3)/mei ehara(3)/ゆっきゅん(3)/高井息吹(3)/くるり(3)/どんぐりず(3)/ハシリコミーズ(3)/eastern youth(3)/台風クラブ(3)/長谷川白紙(3)/aldo van eyck(3)/Aooo(3)/悪魔の沼(3)/LITTLE TEMPO(3)/トンボコープ(2)/ラプリーサマーちゃん(2)/lake(2)/児玉奈央(2)/TENDRE(2)/ゲザン(2)/池間由布子(2)/texas3000(2)/DJ LVTZ(2)/ZAZENBOYS(2)/ストレイテナー(2)/荒谷翔太(2)/Dygl(2)/天国旅行(2)/七尾旅人(2)/CHO CO PA CO CHO CO QUIN QUIN(2)/エリリャオ(2)/蠣崎未来(2)/テレビ大陸音頭(2)/ナオト・インティライミ(2)/浦上想起(2)/BREIMEN(2)/LAUSBUB(2)/Spoilman(2)/ゆうざり(2)/Gateballers(2)/笹川真生(2)/Cero(2)/Peterparker69(2)/君島大空トリオ(2)/梅井美咲(2)/マヒトゥ・ザ・ピーポー(2)/蔡忠浩(2)/細井徳太郎(2)/北村露(2)/Oasis(2)/ドレスコース(2)/group_inou(2)/八十八ヶ所巡礼(2)南壽あさ子(1)/ぞうつかいになった。(1)/QOOPIE(1)/小袋成彬(1)/DAN(1)/諭吉佳作(1)/山本精一(1)/灰野さん(1)/スクービードゥ(1)/フィッシュマンズ(1)/銀杏BOYZ(1)/クマイルス(1)/眉村ちあき(1)/your song is good(1)/FIVE NEW OLD(1)/the engy(1)/cinema staff(1)/メレンゲ(1)/サチモス(1)/Kanekoayano(1)/FILTER(1)/Tokonoma(1)/神聖かまってちゃん(1)/渋さ知らずオーケストラ(1)/蔡くん(1)/ベスフレンズ(1)/anorak!(1)/luis(1)/水いらず(1)/tip top nap(1)/mom(1)/w.o.d.(1)/モーモールルギャバン(1)/GEZANのマヒトソロ(1)/Yes(1)/ART-SCHOOL(1)/細美武士(1)/トーフビーツ(1)/ドミコ(1)/夜の本気ダンス(1)/Glans the hatch(1)/ゆうらん船(1)/岡村靖幸(1)/ペトロールズ(1)/Khaki(1)/北園みなみ(1)/FUJIN CLUB(1)/Lamp(1)/青谷明日香(1)/割礼(1)/酩酊麻痺(1)/キルミーエルク(1)/オウガユアスホール(1)/おぶくろなりあき(1)/enjoy music club(1)/ファットボーイ(1)/ホームカミングス(1)/music from the mars(1)/ラッキリ(1)/Nagakumo(1)/おおはた雄一(1)/婦人倶楽部(1)/ハイスタ(1)/Cody・Lee(李)(1)/岡林風穂(1)/Nana Miki(1)/テンダー(1)/THE ティバ(1)/エハラメイ(1)/ユウガ(1)/マヤオングク(1)/Wnfu(1)/StripJoint(1)/水平線(1)/やまもとはると(1)/揺らぎ(1)/wash?(1)/アナバントブルズ(1)/ラージハウスサティスファクション(1)/kiss the gambler(1)/フードウーユーラブ(1)/a flood of circle(1)/THE SPELLBOUND(1)/サカナクション(1)/Yxhx(1)/GOD(1)/サンデイメイクラブ(1)/松本美定(1)/うーるあんどぎパンツ(1)/石橋英子(1)/JYOCHO(1)/Dogo(1)/Earl sweatshirt(1)/スカート(1)/Jun Inagawa(1)/おとぎ話(1)/ACIDMAN(1)/bercedes menz(1)/二兆円(1)/m(1)/lue.(ミリュウ)(1)/The Cheserasera(1)/よき(1)/special others(1)/15mus(1)/渋さ知らず(1)/銀杏ボーイズ(1)/穂ノ佳(band set)(1)/年齢バンド(1)/DIALUCK Cody(1)/Lee(李)(1)/リーガルリリー(1)/No Buses sickufo liquid people(1)/君島大空合奏形態(1)/Radiohead(1)/コーネリアス(1)/バッファロードーター(1)/Mono(1)/Cowndo(1)/LEO今井(1)/TESTSET(1)/Bialystocks(1)/岸田繁(1)/people in the box(1)/挫・人間(1)/Satanicpornocultshop(1)/あうー(1)/sassya-(1)/下山(1)/エゴ・ラッピン(1)/羊文学(1)/うい(1)/切腹ピストル(1)/オアシス(1)/おとぎ話(1)/Shing02(1)/レキシ(1)/Chara(1)/cutie street(1)/ゲシュタルト乙女(1)/すずめのティアーズ(1)/アコエレ(1)/Wool and the Pants(1)/Qimygo(1)/Miida(1)/mama!milk(1)/花冷え。(1)/Nemophila(1)/渋さ知らず(1)/i have a hurt(1)/あか(1)/いろいろ(1)/東郷清丸(1)/座布団忍者(1)/本日休演(1)/maya ongaku Mom(1)/GRAPEVINE(1)/carthref school(1)/nene Is.(1)/死んだ僕の彼女(1)/超★社会的サンダル(1)/Fennel(1)/三浦透子(1)/幽体コミュニケーションズ(1)/野口文(1)/工藤祐次郎(1)/シャッポ(1)/ジオラマシーン(1)/椎名林檎(1)/角銅愛美(1)/SATOH(1)/NO BUSES(1)/the cabs(1)/base ball bear(1)/長岡亮介(1)/それ故(1)/Somunia(1)/水槽(1)/sundae may club(1)/zoo(1)/sementos(1)/kumagusu(1)/YOSA&TAAR(1)/kan sano(1)/環ROY(1)/ロットバルトバロン(1)/松本美定(1)/チョコパコチョコキンキン(1)/井上薫(1)/ドリームドルフィン(1)/二階堂和美(1)/KID FRESINO(1)/鎮座DOPENESS(1)/鈴木実貴子ズ(1)/カラコルムの山々(1)/NOT WONK(1)/家主(1)/山二つ(1)/大森靖子(1)/グッナイ小形(1)/中西レモンとすずめのティアーズ(1)/原田郁子(1)/sleepy.ab(1)/ハク。(1)/QUBIT(1)/細井徳太郎とタコ足イヤホンズ(1)/ZUNDOKO DISCO(1)/えんぷてい(1)/TiDE(1)/北里彰久(1)/black petrol(1)/望月起市(1)/CheChe(1)/Laura Day Romance(1)/ココラシカ(1)/ミーマイナー(1)/

Superbeaver(1)/在日ファンク(1)/空間現代(1)/田島貴男(1)/古山菜の花(1)/TENDOUJI(1)/雨のパレード(1)/Dabda(1)/Ortance(1)/Khamai Leon(1)/鋭児(1)/今年出ていない方(1)/テクノ(1)/DJ系をもっと多く(1)/PIT INでjazzが聴きたいです。(1)/来年はサニーデイと向井さんを被らないようにして!(1)/まだ観たことのないアーティストとの出会いがこうしたイベントの楽しみなのでおまかせしたいです!(1)/ jazz系も欲しい(1)/ヒップホップのアーティストやDJなどがいたら面白いのではと思う(1)/誰が来るのか楽しみです。(1)/海外アーティスト(1)

12. 新宿フィールドミュージアムで主催するイベントについて、音楽以外で開催を希望するジャンルをご自由にお書きください。

特になし(15)/フード(14)(ビール、餃子、屋台、ラーメン、世界の料理、ワイン、食べ歩きなど)/映画(14)/お笑い(10)(金属バットとランジャタイ呼んでください あとレインボー)/アート(9)/ダンス(5)/音楽だけでいい・音楽がいい(5)/演劇(4)/落語(4)/エレクトロ(2)/絵(2)/美術(2)/芸術(2)/アフリカンジャズ(1)/謎解き(1)/即興演奏(1)/オルタナ(1)/サイケ(1)/テクノハウス(1)/アフロビート(1)/文学(1)/ファッション(1)/Jazz(1)/絵画販売(1)/ポールダンス(1)/いろいろ(1)/トランス(1)/コスプレ(1)/民謡やワールド(1)/フリーマーケット(1)/古着アンティーク(1)/歴史(1)/レイヴ(1)/演劇(音楽生の合わせた踊り)(1)/オルタナティブ(1)/レゲエ、アフロビーツ(1)/ストグラフィエス(1)/新宿文化博(1)/アンティーク雑貨、古着、古本(1)/Djクラブ(1)/ショートフィルム(1)/コンテンポラリーダンス(1)/スタンダップコメディ(1)/フリースタイルフットボール(1)/みんなで陶芸をする(1)/ダンスバトルとか(1)/伝統芸能を知る入り口になるものなど。(1)/新宿にまつわる同人即売会(1)/今の感じ(1)/知らないことが多いのでイベントの情報がほしいです。(1)/若手のアート作品を展示するイベントを希望します。(1)/

●SHIN-ONSAI 2025 -the Circuit- 記録写真

[新宿LOFT]



the band apart



民謡クルセイダース



踊ってばかりの国



サニーデイ・サービス

[新宿LOFT 2nd]



グッナイ小形



閑喜弦介×藤井友信DUO

[新宿FACE]



池間由布子



君島大空

[新宿MARZ]



TENDRE



Summer Eye

[新宿ACB HALL]



HALLEY



Wool&ThePants

[新宿PIT INN]



寺尾紗穂

[歌舞伎町シネシティ広場]



その他(受付周辺)



DJ Yogurt(Upset Rec)



石野卓球



悪魔の沼



その他(Shinjuku Field Museum and Map、タイムテーブル)

4. 新宿フィールドミュージアム協議会参加団体による各イベントの開催状況

新宿駅西口ヴィレッジ

リビングデザインセンター OZONE

探す・触れる・見直す 秋の支度

開催日:9/11(木)→11/25(火)
プログラム数:1

SOMPO美術館

モーリス・ユトリロ展

開催日:9/20(土)→12/14(日)
延べ来場者数:77,081人 プログラム数:1

20世紀初頭のパリの街並みを描いた風景画家モーリス・ユトリロ(1883-1955)。初期から晩年の作品を展覧し、画業の全体を紹介した。

新国立劇場

令和7年度(第80回)文化庁芸術祭オープニング・オペラ 新国立劇場 2025/2026シーズン オペラ『ラ・ボエーム』

開催日:10/1(水)・4(土)・7(火)・9(木)・11(土)
会場:新国立劇場 オペラパレス
[指揮]パオロ・オルミ [演出]栗園淳
プログラム数:1

19世紀パリを舞台に、詩人ロドルフォとお針子ミミの儂い愛、そして明日の成功を夢見る若き芸術家たちの貧しくも自由な生活を描いたプッチーニの名作オペラ『ラ・ボエーム』を上演した。

令和7年度(第80回)文化庁芸術祭主催公演 新国立劇場 2025/2026シーズン 日韓外交正常化60周年記念公演 演劇『焼肉ドラゴン』

開催日:10/7(火)→27(月)
会場:新国立劇場 小劇場
[作・演出]鄭義信
プログラム数:1

日韓外交正常化60周年を迎えることを記念し、鄭 義信が日本の戦後史の影を描いた日韓合同公演『焼肉ドラゴン』を上演した。

令和7年度(第80回)文化庁芸術祭主催公演 新国立劇場 2025/2026シーズン バレエ『シンデレラ』

開催日:10/17(金)→26(日)
会場:新国立劇場 オペラパレス
[振付]フレデリック・アシュトン [音楽]セルゲイ・プロコフィエフ
プログラム数:1

色鮮やかなメロディとリズム感にあふれたプロコフィエフの音楽にアシュトンが振り付けたバレエ『シンデレラ』を上演した。

令和7年度(第80回)文化庁芸術祭主催公演 新国立劇場 2025/2026シーズン オペラ『ヴォツェック』

開催日:11/15(土)・18(火)・20(木)・22(土)・24(月・休)
会場:新国立劇場 オペラパレス
[指揮]大野和士 [演出]リチャード・ジョーンズ
プログラム数:1

新ウィーン楽派の作曲家アルバン・ベルクが唯一完成させたオペラ『ヴォツェック』を上演した。

新国立劇場 2025/2026シーズン 演劇『鼻血—The Nosebleed—』

開催日:11/20(木)→24(月・休)
会場:新国立劇場 小劇場
[作・演出]アヤ・オガワ [字幕翻訳]広田敦郎
プログラム数:1

海外招聘公演として、米国の劇作家、演出家、パフォーマーであるアヤ・オガワの作・演出による『鼻血 -The Nosebleed-』を上演した。

第6回アコーディオン インターネットわくわく広場

開催日:10/1(水)→2026/1/31(土)

東京交響楽団

東京オペラシティシリーズ第148回 魂揺さぶる、熱狂の旋律

開催日:10/4(土)
会場:東京オペラシティコンサートホール
[指揮]大友直人 [ギター]ティボー・ガルシア
プログラム数:1

文化学園服飾博物館

文化学園大学 国際文化学部 国際ファッション文化学科 舞台衣装展示 **衣が語る、物語が動く。**

開催日:10/6(月)→11/4(火)
延べ来場者数:3,707人　プログラム数:1

文化学園大学 国際文化学部 国際ファッション文化学科では、卒業研究として、毎年、ファッションとパフォーミングアーツの融合を目指した舞台を企画制作する「卒業イベント」を開催。実際の公演で着用した舞台衣装作品を中心に展示した。

東京オペラシティコンサートホール／リサイタルホール

B→C(ビートゥシー | バッハからコンテンポラリーへ)
山本耕平テノールリサイタル
五十嵐健太サクソフォンリサイタル
石井希衣フルートリサイタル

開催日: 10/7(火)・28(火)・11/11(火)
会場:東京オペラシティリサイタルホール
[テノール]山本耕平(10/7) [サクソフォン]五十嵐健太(10/28)
[フルート]石井希衣(11/11)ほか
プログラム数:1

バッハから現代曲までのバラエティ豊かなプログラムで、それぞれの個性が発揮された演奏会を開催した。

東京オペラシティのヴィジュアル・オルガンコンサート

開催日: 10/17(金)・ 11/12(水)
会場:東京オペラシティ コンサートホール
[オルガン]梅千野安未(10/17) [サクソフォン]平野公崇(10/17)
[オルガン]小田龍一郎(11/12)
プログラム数:1

毎月開催の無料のオルガンコンサート。10月・11月共に、申込開始からすぐに満席の予約をいただき、両公演共大盛況。普段コンサートホールに来場されない層や、館内での勤務者、近隣にお住まいの方等に、好評をいただいた。

スウェーデン放送合唱団

開催日: 10/21(火)
会場:東京オペラシティ コンサートホール
[指揮]カスパルス・プトニンシュ [合唱]スウェーデン放送合唱団
プログラム数:1

スウェーデンが誇る合唱団によるコンサート。世界最高峰の合唱団によるスウェーデンの作曲家を中心としたプログラム。NHKによって収録され、後日放送される予定。

ザ・シックスティーン ハリー・クリストファーズ指揮

開催日: 11/20(木)
会場:東京オペラシティ コンサートホール
[指揮]ハリー・クリストファーズ [合唱]ザ・シックスティーン
プログラム数:1

イギリスが誇る、合唱団の21年振りの来日。古楽のパレストリーナを中心とした曲目で、スウェーデンに引き続き、全く違うジャンルの合唱をお聴きいただいた。こちらの公演も、NHKの収録が入り、後日放送の予定。

ガルバホール

～親しみある猫たちが贈る幻想～ 音楽物語《猫の事務所》
語りとピアノ連弾　宮沢賢治の世界

開催日: 10/11(土)
会場:ガルバホール新宿
[語り]彌永耕一 [ピアノ]柏木薫、西山雅千
プログラム数:1

片寄純也&大川信之テノールデュオリサイタル

開催日: 11/29(土)
[出演]片寄純也(テノール)、大川信之(テノール)、中山博之(ピアノ)
プログラム数:1

帰還者たちの記憶ミュージアム（平和祈念展示資料館）

【企画展】
兵士たちの目線―南方で描かれた記憶―

開催日: 10/15(水)→2026/1/18(日)
プログラム数:1

南方の戦地に派遣された日本の将兵たちが現地で描いた風景やそこに暮らす人々、風俗、戦友の姿などの絵画を展示。幅広い世代の方々にご来場いただいた。

FUN MORE TIME SHINJUKU 2025

街アート巡りスタンプラリー実施中!

開催日: 10/17(金)→19(日)
会場: 西新宿エリア5号街路(北通り)沿いの歩道・沿道ビル(新宿アイランド 他)

東京フィルハーモニー交響楽団

東京フィルハーモニー交響楽団　2025シーズン定期演奏会 **第174回東京オペラシティ定期シリーズ**
(指揮:チョン・ミョンファン／ピアノ:小曾根 真)

開催日:10/20(月)
会場:東京オペラシティ コンサートホール
[指揮]チョン・ミョンファン(名誉音楽監督) [ピアノ]小曾根真
[管弦楽]東京フィルハーモニー交響楽団
プログラム数:1

同年11月に実施したヨーロッパ・ツアー2025の先駆けとして、同演目の公演を開催した。

東京オペラシティ アートギャラリー

柚木沙弥郎　永遠のいま

開催日:10/24(金)→12/21(日)
[出品者]柚木沙弥郎
プログラム数:1

染色家である柚木沙弥郎の75年にわたる創作活動の全貌を紹介する展覧会を開催した。

人形劇団プーク

人形劇団プーク公演
オカビぼうやのちいさなぼうけん／きんぎょがにげた

開催日:11/1(土)・2(日)・3(月・祝)・8(土)・9(日)・15(土)・16(日)・23(日・祝)・24(月・休)
会場:プーク人形劇場
延べ来場者数:1,048人　プログラム数:1

人形劇団プークによる人形劇の上演。「きんぎょがにげた」と「オカビぼうやのちいさなぼうけん」の二本立て。(途中休憩15分あり)

エコギャラリー新宿

会場:新宿区立区民ギャラリー(エコギャラリー新宿1階)
延べ来場者数:1,857人　プログラム数:9

区民・一般の方の展示、及びエコギャラリー新宿企画展示を開催した。

秋の文化体験プログラム

開催日:11/15(土) →30(日)
会場:染の里おちあい、榎町地域センター、東京手描友禅工房 協美、芸能花伝舎
延べ来場者数:165人　プログラム数:6

御朱印帳を作ろう!、ショッピングバッグの型染、友禅染～半襟・染め絵の彩色～(染色～手描友禅～)、はじめての篠笛、雅楽～千年の響きを味わう～、江戸っ子を魅了した和妻講座を開催した。

NTTインターコミュニケーション・センター [ICC]

常設展示(10/1(水)～11/30(日)までの期間中)

こくみん共済 coop ホール／スペース・ゼロ

期間:通年開催(10/1(水)～11/30(日)までの期間中)

新宿駅東口ヴィレッジ

中村屋サロン美術館

企画展 **歌川広重 二つの『東海道五拾三次』展**
保永堂版×丸清版

開催日:9/17(水)→12/7(日)
延べ来場者数:6,424人　プログラム数:1

紀伊國屋ホール

秋田雨雀・土方与志記念青年劇場　第135回公演
I, Daniel Blake
ーわたしは、ダニエル・ブレイク

開催日: 9/26(金)→10/5(日)
[脚本]デイヴ・ジョーンズ [訳・演出]大谷賢治郎
ケン・ローチ監督、ポール・ラヴァティ―脚本、レベッカ・オブライエン製作による映画「わたしは、ダニエル・ブレイク」(邦題)を原作とする
延べ来場者数:約3,700人　プログラム数:1

カンヌ国際映画祭パルムドール受賞、ケン・ローチ監督の名画の舞台を上演した。

エーシーオー沖縄・名取事務所共同企画・制作　紀伊國屋書店共催
戦後80年企画「カタブイ、2025」

開催日: 11/28(金)→ 12/7(日)
[出演]升毅、佐藤直子、馬渡亜樹、当銘由亮、古謝渚、宮城はるの、山下瑛司
延べ来場者数:1,900人　プログラム数:1

演劇公演「カタブイ、2025」の上演をした。

紀伊國屋サザンシアター TAKASHIMAYA

劇団民藝公演「聴衆0の講演会」

開催日：9/27(土)→10/6(月)
[出演]櫻山文枝、桜井明美、神敏将ほか
プログラム数：1

二兎社公演49「狩場の悲劇」

開催日：11/7(金)→19(水)
[出演]溝端淳平、門脇麦、玉置玲央ほか
プログラム数：1

梁の里おちあい

染めで繋ぐ～新宿サステナブルフェス 2025

開催日：10/1(水)→11/16(日)
会場：無印良品新宿靖国通り店、新宿まちフェス 新宿駅周辺、東京おもちゃ美術館、東京富士大学
プログラム数：4

新宿眼科画廊

沖野冬香個展「HOLE」

開催日：10/3(金)→8(水)
会場：スペースE
プログラム数：1

桑宮亮個展「WATER」

開催日：10/3(金)→15(水)
会場：スペースM
プログラム数：1

伊丹小夜、きやらあい「きみの声を聞かせてよ」

開催日：10/24(金)→11/5(水)
会場：スペースM
プログラム数：1

青木大祐個展「Merisis / メリージス」

開催日：10/31(金)→11/5(水)
会場：スペースO
プログラム数：1

Akiko Aono個展「Love & Peace」

開催日：10/31(金)→11/5(水)
会場：スペースE
プログラム数：1

町田ひろみ個展「めぐりんぐ」

開催日：11/7(金)→19(水)
会場：スペースS
プログラム数：1

グループ展glow「glow in/complete」

開催日：11/28(金)→12/10(水)
会場：スペース地下
プログラム数：1

K's cinema

奇想天外映画祭 2025

開催日：10/4(土)→24(金)

柿傳ギャラリー

萩傳流 V ―詩心―

開催日：10/4(土)→10(金)
延べ来場者数：490人 プログラム数：1

次代の萩焼を担う若手作家によるグループ展。五回目となる今回は山口県出身の中原中也の詩をモチーフにした作品を発表した。

伊藤慶二 展 茶の湯のうつわ

開催日：10/15(水)→21(火)
[出品者]伊藤慶二
延べ来場者数：240人 プログラム数：1

89歳を迎える岐阜県土岐市の人気陶芸家。最新作の茶陶を発表。同時期に『小山登美夫ギャラリー』でも伊藤慶二展を開催した。

土田半四郎 [千家十職 袋師 友湖] × 健 [聴雪窯] 兄弟展 IV

開催日：10/25(土)→30(木)
[出品者]土田半四郎、土田健
延べ来場者数：260人 プログラム数：1

千家十職の袋師、友湖 土田半四郎と山形で作陶する人気陶芸家、土田健による兄弟展。早いもので、弊廊で四回目の展観だった。

五代 高橋楽斎 高橋美子 田尾 晃 信楽三人展 ―四代 楽斎の遺志を継ぐ―

開催日：11/2(日)→7(金)
[出品者]高橋楽斎、高橋美子、田尾晃
延べ来場者数：210人 プログラム数：1

信楽焼の歴史を紡ぐ高橋楽斎家。お嬢様の美子とその夫である田尾晃による仲睦まじい親子三人展。信楽手の最新作を発表した。

還暦記念 中里太亀 新作展

開催日：11/14(金)→19(水)
[出品者]中里太亀
延べ来場者数：620人 プログラム数：1

唐津焼の売れっ子陶芸家である中里太亀。早いもので還暦を迎え、会期中の11/18(火)には新宿 柿傳茶室にて茶会も開催した。

和田 的 展 ―0 ZERO―

開催日：11/26(水)→12/1(月)
[出品者]和田的
延べ来場者数：300人 プログラム数：1

凜としたフォルムの白磁作品で人気を博す和田的。過去には茶道夏期大学の講師も務めた。弊廊で12年振りとなる待望の個展だった。

新宿まちフェス2025

開催日：10/4(土)→19(日)
会場：新宿駅周辺
延べ来場者数：51,057人 プログラム数：4

- ・新宿まちフェス スマイルステージ
- ・新宿まちフェス 謎解きラリー
- ・新宿街バルウィーク
- ・企業コラボ企画

新宿文化センター

令和7年度新宿区生涯学習フェスティバル

開催日：10/8(水)→11/23(日・祝)
会場：新宿文化センター 小ホール、大ホール、展示室
プログラム数：9

書の展、写真展、邦楽のつどい、絵画展、茶の湯の会、吟剣詩舞のつどい、音楽・コーラスのつどい、手工芸・陶芸展、短歌・俳句・川柳展、いけ花展を開催した。

新宿ユース・ステージパフォーマンス2025

開催日：11/9(日)
会場：新宿文化センター 大ホール

～ただいま!新宿 再開記念演奏会～新宿文化センターリニューアルオープニング・ツィクルス アーティストバンク活用コンサート

開催日：11/24(月・休)
会場：新宿文化センター 大ホール
[出演]アーティストバンク登録アーティストほか

新宿文化センターリニューアルオープニング・ツィクルス Welcome Backコンサート

開催日：11/29(土)
会場：新宿文化センター 大ホール
[出演]新宿文化センター登録文化団体ほか

ギャラリー―絵夢

中野中プロデュース <象の内・外>2025

開催日：10/9(木)→19(日)
[出品者]加寛裕子、辻久美子、長沢晋一 他
プログラム数：1

佐々木悟郎 透明水彩展

開催日：11/15(土)→22(土)
[出品者]佐々木悟郎
プログラム数：1

MOTTY solo exhibition

開催日：11/23(日・祝)→26(水)
[出品者]MOTTY
プログラム数：1

絵の中に夢を求めて ―物語と音楽編II―

開催日：11/27(木)→12/4(木)
[出品者]上野明美・蟹江杏・有賀和郎 他
プログラム数：1

新宿LOFT

RED WARRIORS 40th anniversary Vol. 2 原点回帰Tour “Oh, My God”

開催日：10/9(木)
[出演]レッド・ウォーリアーズ
プログラム数：1

SHINJUKU LOFT 50TH ANNIVERSARY PRE-EVENT SINCE 1976 木根尚登 弾き語りツアー2025 「中央線沿線物語～藤井徹貫に捧ぐ～」

開催日：10/27(月)
[出演]木根尚登
プログラム数：1

鬼王神社えびすべったら祭

開催日：10/19(日)・20(月)

第37回新宿御苑 森の薪能

開催日：10/23(木)
会場：新宿御苑 風景式庭園
延べ来場者数：1,796人 プログラム数：1

狂言「成上り」(野村萬斎ほか)、能「邯鄲」(観世鍔之丞ほか)を公演した。

新宿トラッド・ジャズ・フェスティバル

開催日：11/8(土)
会場：新宿三丁目 要通り、御苑大通り 他

新宿末廣亭

期間：通年開催（10/1(水)～11/30(日)までの期間中）

テアトル新宿

期間：通年開催（10/1(水)～11/30(日)までの期間中）

新宿シアタートップス

期間：通年開催（10/1(水)～11/30(日)までの期間中）
延べ来場者数：約8,040人

演劇公演を開催した。

シネマート新宿

期間：通年開催（10/1(水)～11/30(日)までの期間中）

東急歌舞伎町タワー

プログラム数：1

Kabukicho Street LiveやKabukicho Street Cypherが開催された。

新宿歌舞伎町能舞台

新宿歌舞伎町春画展WAー文化でつむぐ「わ」のひとつき

開催日：7/26(土)→10/5(日)
延べ来場者数：約5,600人（10/1(水)～11/30(日)までの期間中）
プログラム数：1

『好色一代男』日本舞踊 山村流 舞ざらえ 第2回

開催日：11/11(火)→11/16(日)
延べ来場者数：約350人　プログラム数：1

王城ビル

期間：通年開催（10/1(水)～11/30(日)までの期間中）

「《感情、表徴、情念 ゴダールの『イメージの本』について》展」など、数多くのカルチャーイベントが開催された。

新宿武蔵野館

期間：通年開催（10/1(水)～11/30(日)までの期間中）

フリースペース無何有

期間：通年開催（10/1(水)～11/30(日)までの期間中）

市谷・四谷ヴィレッジ

JICA地球ひろば[※] 独立行政法人国際協力機構（JICA）

多文化共生社会企画展

知らない私に会おう If I Were You/ If You Were Me

開催日：6/18(水)→12/4(木)
会場：JICA市ヶ谷ビル1F体験ゾーン
プログラム数：1

本企画展は、来館者が「違いへの気づき」から「理解」、そして「共感」を経て、多文化共生社会の実現を考える体験型の展示。

市谷の杜本と活字館

ギャビー・バザン デザインのアトリエ 活版印刷

開催日：6/28(土)→10/19(日)
会場：市谷の杜 本と活字館2階展示室
プログラム数：1

公益財団法人佐藤国際文化育英財団 佐藤美術館

第34回奨学生美術展

開催日：9/9(火)→10/19(日)
延べ来場者数：1,482人　プログラム数：1

当財団第34期奨学生による研究成果発表展（絵画）を開催した。

～Endless Flow 終わりなき流れ～

野地美樹子日本画展

開催日：11/1(土)→12/14(日)
延べ来場者数：2,578人　プログラム数：1

日本画家 野地美樹子の個展を開催した。

The Artcomplex Center of Tokyo

The Artcomplex Center of Tokyo

企画「TRATRAT」

開催日：9/10(水)→10/18(土)
会場：ACT2
[出品者]川端明里、川端薫、時計荘、NOVI.、ミック・イタヤ、mimi mollie、羅伊然
プログラム数：1

飯田哲夫個展

「そろそろやめてもいいですか 1」

開催日：9/30(火)→10/12(日)
会場：ACT5
[出品者]飯田哲夫
プログラム数：1

dinkys mooove

開催日：10/21(火)→11/2(日)
会場：ACT2
[出品者]島津さゆり(時計荘)、吉田有花、ペロニカ都登など
プログラム数：1

きよみずミチル個展

「無量愛数」～賢者たちII～

開催日：10/28(火)→11/9(日)
会場：ACT1
[出品者]きよみずミチル
プログラム数：1

ミヅマアートギャラリー

名もなき実昌・梅沢和木企画展 「MAD IMAGE」

開催日：9/12(金)→10/18(土)
[出品者]名もなき実昌、梅沢和木、他
プログラム数：1

O JUN 展

「花がみえたり、TVがみえたり、コップがみえたりしました」

開催日：10/29(水)→11/29(土)
[出品者]O JUN
プログラム数：1

駐日韓国大使館 韓国文化院

ハンゲルの日記念「韓日交流 作文コンテスト&カリグラフィーコンテスト2025」入賞作展示会

開催日：10/1(水)→14(火)
プログラム数：1

多様なジャンルの最新韓国映画を一挙上映!

最新の韓国映画を上映する映画祭

コリアン・シネマ・ウィーク2025

開催日：10/17(金)→20(月)
会場：駐日韓国文化院 ハンマダンホール
延べ来場者数：1,200人　プログラム数：3

SinRumbo

金曜ライブ&ミロンガ Friday Live Milonga

開催日：10/3(金)・10(金)・17(金)・24(金)・31(金)
11/7(金)・14(金)・21(金)・28(金)
[出演]小松真知子(ピアニスト)、淡路七穂子(ピアニスト)
鈴木崇朗(バンドネオン)
プログラム数：1

新宿区立新宿歴史博物館

令和7年度 特別展「新宿駅開業140周年記念 Shinjuku grand terminal」

開催日：10/12(日)→12/14(日)
会場：地下1階企画展示室
延べ来場者数：5,627人　プログラム数：1

令和7年度特別展。日本の鉄道は明治5年(1872)10月、新橋－横浜間の開業によって始まった。明治18年(1885)3月、私鉄日本鉄道は同品川線(現・山手線・埼京線の一部)の品川－赤羽間が開通し、新宿停車場は甲州街道と青梅街道が分岐する追分のさらに西、品川線の小さな一停車場として開業した。明治22年(1889)4月には、私鉄甲武鉄道が新宿－立川間で開通し、日本鉄道と甲武鉄道が共同利用する新宿駅となった。誕生から140年の時を経て世界最大級のターミナル駅へと飛躍的な発展を遂げた新宿駅の歴史を紐解きながら、変貌する未来の新宿駅の姿にも迫った。

レガス出張落語会×新宿歴史博物館

祝・新宿駅開業140周年 落語はつづくよどこまでも

開催日：10/25(土)
プログラム数：1

林氏墓地の公開

開催日：11/1(土)→3(月・祝)
会場：国史跡 林氏墓地
延べ来場者数:212人 プログラム数:1

国指定史跡・林氏墓地の一般公開。博物館ボランティアガイドによる解説もあった。

東京おもちゃ美術館

東京おもちゃまつり

開催日：11/15(土)・16(日)
延べ来場者数:約5,000人 プログラム数:1

全国の遊びのスペシャリストが集まる遊びの祭典。旧校舎を丸ごと使った会場では、自然素材を使った工作や販売、パフォーマンスなど実施。2025年は、新宿落合地区の小学生が藍染めを行った反物の展示や、海外からゲストを招いた「ワールドウッドデイ」、おもちゃコンサルタントによる「こわくな〜いオパケやしき」など乳幼児から大人まで楽しめる多様な遊び文化に触れることができた。

消防博物館

期間：常設展示(10/1(水)～11/30(日)までの期間中)

輸入ピアノ.com / 株式会社カモシタピアノ

期間：常設展示(10/1(水)～11/30(日)までの期間中)
プログラム数:1

民音音楽博物館

常設展示 古典ピアノ・自動演奏楽器

期間：常設展示(10/1(水)～11/30(日)までの期間中)
延べ来場者数:9,664人

帝国データバンク史料館

企画展 帝国興信所が報じた昭和経済

期間：企画展示(10/1(水)～11/30(日)までの期間中)
プログラム数:1

牛込・神楽坂ヴィレッジ

東京理科大学近代科学資料館

近代科学資料館 企画展
工学者を育成し、京都の近代化と地域振興に寄与した
難波正・三輪桓一郎・玉名程三
「京都の3人」創設者たち第3弾

開催日：10/1(水)→12/12(金)
会場：東京理科大学近代科学資料館 2F 多目的室
延べ来場者数:1,787人 プログラム数:1

京都の近代化に貢献した3人の特集。蹴上発電所第2期に関わり京都市電の顧問を歴任した、難波正(京都帝国大学理工科大学長)、第三回数学会議に出席しマリー・キュリー研究室を訪問した、三輪桓一郎(京都帝国大学理工科大学教授)、晩年に易学研究から北野天満宮へお御籤を奉納した、玉名程三(第三高等学校教授)の功績を展示した。

神楽坂セッションハウス

Dzone企画―単独公演サポート企画
わらふ鯨produce CelloxDance Live
「Libertas -work for reflection #2-」

開催日：10/4(土)
延べ来場者数:110人 プログラム数:1

ダンサー、チェロ奏者、声優によるコラボレーション作品。チェロの音が空間に線を描き、ダンサーは地球の力をたどるように動き、声優の言葉がその旅を導く。“頑なな自分を越えて自由へ向かう旅”をテーマに、音・身体・言葉が重なり、観る人それぞれの「心の旅」となる時間を生み出した。

トピランジェラ第2回公演

開催日：10/11(土)・12(日)
延べ来場者数:230人 プログラム数:1

私たちが日々電車や街中ですれ違う人たちは、出会っているようでいてそうではない。相対して「向き合う」ことではじめて、出会いと言えるのではないか。トピランジェラ第2回公演「Face to__」では、日常の何気なさや人との衝突/団結など、様々な「向き合う」をダンスで描いた。来場されたお客様一人ひとりにとって新たな出会いとなるような、ダンスと「向き合う」公演となった。

笠井瑞丈プロジェクト night session live vol6『09』

開催日：11/21(金)
延べ来場者数:85人 プログラム数:1

笠井瑞丈プロデュース「ナイトセッションライブ」。2025年は1年間「ベートーベン交響曲第九」を2か月に1回、毎回ダンサーが代わり『09』として実施。延べ人数550人を集めた。定番の演出を笠井瑞丈が演出、その都度のダンサー達が即興で踊るライブならではの高揚は毎回の観客に歓喜をもたらしました。ライブハウスならではのビールを飲みながらの観劇スタイルも、新宿区の祭りとも呼応し、笠井叡を迎えての6回目、最後の第九を無事に踊り切りった。

eitoeiko

本間純展「Uncertain Stories」

開催日：10/4(土)→25(土)
プログラム数:1

石垣克子「コルクは、ポップ・ステップ・ジャンプとラップするかも vol.3 コルクジャンプ」

開催日：11/1(土)→29(土)
プログラム数:1

AARON CULTURE

第2回 DIY京劇

開催日:10/11(土)・12(日)・13(月・祝)・18(土)・19(日)・25(土)・26(日)
会場：アーン文化センター 2F
プログラム数:1

神楽坂まち飛びフェスタ2025

神楽坂アーツクエア

開催日:10/26(日)
会場：神楽坂毘沙門天善國寺・境内
延べ来場者数:500人 プログラム数:1

芸者さんと一緒に ざ・お座敷入門

開催日：11/1(土)
会場：東京神楽坂組合・見番
延べ来場者数:80人 プログラム数:1

坂にお絵描き

開催日:11/3(月・祝)
会場：神楽坂エリア
延べ来場者数:30,000人 プログラム数:1

矢来能楽堂

観世九阜会定例会 矢来能楽堂・観世九阜会十月定例会

開催日：10/12(日)
[出演]第一部:能『杜若 恋之舞』弘田裕一 第二部:能『夜討曾我』駒瀬直也 ほか
プログラム数:1

矢来能楽堂 観世九阜会普及公演 はじめての矢来能楽堂 Special 十一月公演

開催日:11/1(土)【古典の日】
[出演]鬼女(シテ):遠藤喜久 山伏・阿闍梨祐慶(ワキ):野口能弘 山伏の従者の能力(アイ):高澤祐介
プログラム数:1

観世九阜会定例会 矢来能楽堂・観世九阜会十一月定例会

開催日:11/9(日)
[出演]第一部:能『松虫』中森健之介 第二部:能『歌占』小島英明 ほか
プログラム数:1

小唄 in 神楽坂2025

宮澤やすみ一門会

開催日:11/8(土)
会場:神楽坂善國寺毘沙門天 書院
[出演]宮澤やすみ(三味線・唄)、やすみ会 社中 [ゲスト]山内菜々子(活動写真弁士)
延べ来場者数:50 プログラム数:1

小唄の演奏会。活動写真弁士と三味線生演奏による無声映画上映。

笑いの座 「ラーメン忠臣蔵～メンマの逆襲～」

開催日：11/15(土)
会場：牛込単筒区民ホール
延べ来場者数:266人 プログラム数:1

茂山千五郎一門 笑いの座による狂言の舞台。1部は解説と古典「柿山伏」2部は創作狂言。「ラーメン忠臣蔵」で、幅広い年代で狂言を楽しんだ。

M.G.P 宮崎進記念美術館

宮崎進 常設展

期間：常設展示(10/1(水)～11/30(日)までの期間中)

美術家宮崎進の平面、立体作品を中心に常設展を開催。平面作品5点(大型サイズ3点)、立体作品5点、ドローイング作品6点を館内に展示。写真資料の展示。画集、ポストカードの販売。

音楽の夜ホール

期間：通年開催(10/1(水)～11/30(日)までの期間中)

東京日仏学院

期間：通年開催(10/1(水)～11/30(日)までの期間中)

大久保・高田馬場・早稲田ヴィレッジ

早稲田スポーツミュージアム

第17期体育各部セレクション

開催日：6/20(金)→10/21(火)
延べ来場者数:3,539人 プログラム数:1

早稲田大学 応援部・ウエイトリフティング部・庭球部・相撲部・馬術部・高等学院につき、獲得した表彰状、優勝カップ、試合に用いるユニフォーム等々、様々な関心をひく資料の展示を行った。

早稲田大学 国際文学館 (村上春樹ライブラリー)

【企画展】日仏文芸翻訳の歩み—— 古典から現代文学、Manga まで

開催日：9/29(月)→11/3(月・祝)
会場：早稲田大学国際文学館 2階展示室
延べ来場者数:13,811人 プログラム数:1

20世紀末から現在までに、日本とフランスで相互に刊行された古典から現代のマンガまでを取り上げ、その歩みを紹介した。また、翻訳者の仕事に光を当て、翻訳文化を支える舞台裏にも触れた。期間中には翻訳者をお招きした公開対談も実施し、好評のうちに終了した。

【企画展】黒人女性の文学とジャズ展 ブラック・フェミニズムをたどる

開催日：11/13(木)→2026/4/19(日)
会場：早稲田大学国際文学館 2階展示室
延べ来場者数:4,056人(11/13(木)～11/30(日)の間中)
プログラム数:1

アメリカを中心とする黒人女性作家・ジャズ奏者による作品を通じ、黒人女性たちが置かれた境遇の中で、どのように自己表現を行ってきたのかを紹介した。また、特別展示「村上春樹さんのレコード棚より 女性たちのジャズ」では、村上春樹氏が選んだ女性ジャズ奏者の名盤とその解説を展示した。

サイエンスとフィクションの間— ゴリラ学者がフィールドワークから考える

開催日：10/9(木)
会場：早稲田大学大隈記念講堂 大講堂
延べ来場者数:約800人 プログラム数:1

前半では世界的霊長類学者の山極壽一さん(総合地球環境学研究所所長、京都大学前総長)に「サイエンスとフィクションの間—ゴリラ学者がフィールドワークから考える」をテーマにご講演いただき、後半では小説家の小川洋子さんにもご登壇いただき「科学と文学」の接点について対談いただいた。

Authors Alive! ～作家に会おう～

開催日：11/19(水)
会場：早稲田大学国際文学館 地下1階
延べ来場者数:57人 プログラム数:1

「Authors Alive! ～作家に会おう!～」は、国際文学館で継続的に開催している作家を招いての朗読とトークを中心としたイベントで、今回は現代短歌に新風を吹かせ続ける歌人・木下龍也さんをお迎えし、ロバート キャンベル当館顧問の進行で開催。木下さんの著書『すごい短歌部』を手掛かりに、短歌を生み出す発想や着眼点などについて対談がなされた。

早稲田大学 坪内博士記念演劇博物館

早稲田大学芸術功労者受賞記念 北大路欣也展

開催日：10/4(土)→2026/1/30(金)
会場：1階特別展示室
延べ来場者数:12,091人 プログラム数:1

北大路欣也氏は、1943年、映画俳優の市川右太衛門氏の次男として京都に生まれ、1956年の東映『父子鷹』(松田定次監督)で映画デビューを果たした。早稲田大学在学中に学生仲間の公演で「リヤ王」エドガーに本名で出演したのが初舞台。以後、東映時代劇の黄金時代を経験した最後の世代として、映画史に名だたる監督の現場を体験し続けた。氏は日本映画とテレビの隆盛期を経験し、舞台でも多彩な活躍を果たし、一人の俳優にこれほど幅広いジャンルでの活躍が可能な時代があったことを、身を以て示しつつ、現役最前線で今日に至っている。2025年、俳優の北大路欣也氏は早稲田大学芸術功労者として顕彰されました。今回の記念展示によって、氏の活動の全貌を、あらためて顕彰、紹介する機会とした。

「日中演劇交流展—欧陽予倩・田漢と日本」 国際シンポジウム

開催日：10/13(月・祝)
会場：早稲田大学小野記念講堂
延べ来場者数:107人 プログラム数:1

企画展「日中演劇交流展—欧陽予倩・田漢と日本」の開催を記念して、中国話劇(現代劇)の研究者を中国と日本よりお招きし、国際シンポジウムを開催した。欧陽予倩と田漢が日中演劇交流にもたらした功績を振り返るとともに、今後のさらなる展開を期する機会となった。

日中演劇交流展—欧陽予倩・田漢と日本

開催日：10/14(火)→2026/1/25(日)
会場：2階企画展示室Ⅰ・Ⅱ
延べ来場者数:10,262人 プログラム数:1

中国の近現代演劇は、20世紀初頭の日本で、坪内逍遙の文芸協会や新派・新劇の影響を受けた中国留学生によって開拓された。西洋からの直接の影響以上に、日本の西洋演劇の翻案物が、中国に翻案されることによって受容されていったのである。のちに「中国の現代演劇と伝統演劇との黄金の架け橋」と呼ばれ中央戯劇学院の初代院長となった欧陽予倩(1889–1962、俳優、劇作家、映画監督、演劇理論家)と、中国国歌の作詞者ともなった田漢(1898–1968、劇作家、演出家、詩人)の二人は、日本留学中から演劇活動に情熱を注ぎました。当時日本で上演されていた新派や新劇を熱心に観劇し、多くの日本の演劇人や文化人とも交流を重ね、そこでの刺激や経験は、彼らの舞台活動や戯曲創作などに大きな影響を与えました。帰国後、彼らは中国現代劇である「話劇」の開拓者として活躍し、中国演劇界を牽引するだけでなく、日中の演劇交流および両国の友好にも大きく貢献した。今回の展示では、欧陽予倩・田漢と当時の日本演劇や文化人との交流を主題として、先人による演劇交流の歴史を振り返ることによって、今後も演劇交流が架け橋となって、日中両国の相互理解が深まることを期した。

早稲田大学 會津八一記念博物館

【富岡コレクション展】書と文具

開催日：10/6(月)→11/25(火)
会場：1階 富岡重憲コレクション展示室
延べ来場者数:3,225人 プログラム数:1

富岡重憲氏による直筆の書に加え、同氏がかつて使用していた硯や筆を紹介すると共に、文具にまつわる書や絵画も紹介した。

【特集展示】奥村秀雄氏書写『東大寺献物帳』

開催日：10/6(月)→12/7(日)
会場：1階 會津八一コレクション展示室
延べ来場者数:4,772人 プログラム数:1

『東大寺献物帳』書写本を全巻公開するとともに、聖武天皇や東大寺に関する当館所蔵資料も併せて展観した。

【企画展】小野竹喬から猪熊弦一郎、李禹煥まで リトグラフで迎える アトリエMMGの33年

開催日：10/10(金)→12/16(火)
会場：2階 グランド ギャラリー
延べ来場者数:4,542人 プログラム数:1

アトリエMMGで制作された、リトグラフ作品を展観するとともに、惜しまれながら活動を終了したアトリエMMGが歩んだ33年の歳月を振り返った。

歌声喫茶ともしび

「歌の広場」ボニージャックスと歌おう!

開催日:10/6(月)
[出演]ボニージャックス、清水正美
延べ来場者数:35人 プログラム数:1

ボニージャックスのライブと、歌声喫茶ともしびとコラボして皆さんと一緒に歌うコーナーを開催した。

昭和ポップスだけの歌声喫茶

開催日:10/12(日)
[出演]歌声喫茶ともしび、平成生まれによる昭和倶楽部
延べ来場者数:47人 プログラム数:1

ともしびに集う若者が中心になり、1970～80年代の昭和の歌謡曲を、特別バンドの演奏で歌い楽しんだ。

ともしびクラシックカフェコンサート

開催日:11/3(月・祝)
[出演]小川邦美子(ソプラノ)、吉田正勝(バリトン)、山田剛史(ピアノ)、ペアンテ・ポーマン(チェロ)
延べ来場者数:40人 プログラム数:1

ピアニストの山田剛史さん、ヴァイオリンの三ッ木摩理さん、チェロのペアンテ・ポーマンさんをお迎えして、チャイコフスキー特集のコンサートを開催した。

卓上とステージのエンタテインメント No.8

目の前でマジック体験

開催日:10/20(月)
会場:歌声喫茶ともしび
[出演]日本奇術協会から4名
延べ来場者数:32人 プログラム数:1

歌声喫茶ともしびさんにて開催。場所にあわせて、司会の瞳ナナも青い山脈を歌いながら登場。カラオケマジックや、目の前での至近距離でのマジックで一体感のある公演になった。

新宿区立漱石山房記念館

《特別展》「発表120年記念『吾輩ハ猫デアル』」

開催日：10/11(土)→12/7(日)
会場：新宿区立漱石山房記念館 2階資料展示室
延べ来場者数:4,581人 プログラム数:1

夏目漱石の作家デビュー作『吾輩は猫である』発表から120年を記念し、作品誕生の背景や登場人物、文明批評を含む作品世界を紹介する関連資料を公開した。

「からだで表現あそび」2025

開催日:10/26(日)
会場:新宿区立戸山小学校 体育館
延べ来場者数:29人 プログラム数:1

マネっこから始まり、テンポよい講師のリードで2人組になったり、4人になったりで身体表現をした。アイコンタクトをとりながら、身も心も開放されていた。

早稲田大学歴史館

開催日:常設展示(10/1(水)~11/30(日)までの期間中)
延べ来場者数:11,790人 プログラム数:1

常設展示Ⅰ・Ⅱ・Ⅲ
安部磯雄と早稲田大学野球部の百二十五年 誇り高き伝統と挑戦の軌跡 9/19(金)~11/16(日)

早稲田松竹映画劇場

期間:通年開催(10/1(水)~11/30(日)までの期間中)

草間彌生美術館

開催日:常設展示(10/1(水)~11/30(日)までの期間中)

木組み博物館

開催日:常設展示(10/1(水)~11/30(日)までの期間中)

早稲田小劇場どらま館

期間:通年開催(10/1(水)~11/30(日)までの期間中)

トーヨーコンサート・ラボ

期間:通年開催(10/1(水)~11/30(日)までの期間中)

落合ヴィレッジ

シアター風姿花伝

もかずきっちゃんvol.1「地のはてから」

開催日:10/2(木)→5(日)
プログラム数:1

ワンアクト・ミュージカル・フェスティバル

開催日:10/9(木)→20(月)
プログラム数:1

WAHAHA本舗PRESENTS 我膳導をおもしろがる会vol.5「探偵失格」

開催日:11/12(水)→16(日)
プログラム数:2

ガラプロ第七弾公演 ガラ版世界の国からこんにちわ

開催日:11/19(水)→23(日・祝)
プログラム数:1

「からだで表現あそび」2025

開催日:10/18(土)
会場:新宿区立落合第五小学校 体育館
延べ来場者数:23人 プログラム数:1

ドラムセットを設置し、プロのドラマーによるリズムに合わせて身体表現。講師や大学生のリードにも合わせて、ダイナミックに動いていた。

俳協/TACCS1179

イヌの仇討

開催日:11/19(水)→23(日・祝)
プログラム数:1

新宿区立佐伯祐三アトリエ記念館

開催日:常設展示(10/1(火)~11/30(土)までの期間中)

新宿区立中村彝アトリエ記念館

開催日:常設展示(10/1(火)~11/30(土)までの期間中)

新宿区立林芙美子記念館

開催日:常設展示(10/1(火)~11/30(土)までの期間中)

アダチ伝統木版画技術保存財団

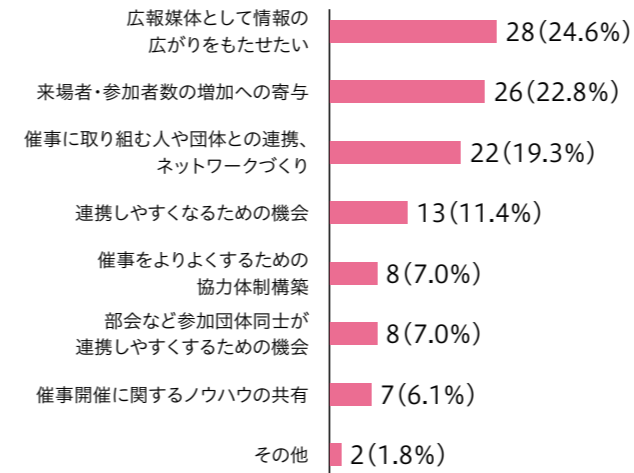
開催日:常設展示(10/1(火)~11/30(土)までの期間中)
会場:アダチ伝統木版画技術保存財団 常設展示場

5. 新宿フィールドミュージアム協議会参加団体アンケート

本事業について、成果と課題を整理し、次年度の参考とするため、協議会参加団体を対象にアンケートを実施した。

1-1. 新宿フィールドミュージアム協議会に参加した理由を教えてください。(複数回答可)

(回答者数34名、回答件数114件)

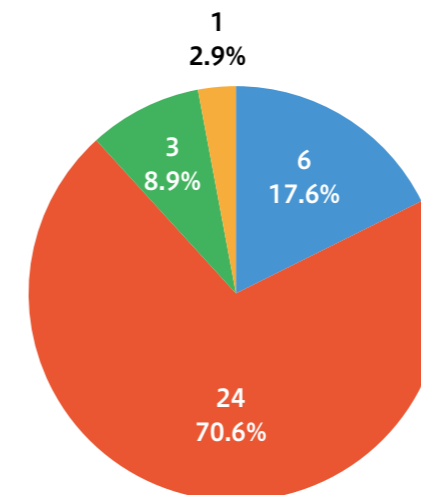
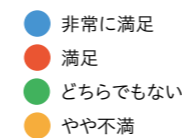


<その他>

新宿フィールドミュージアム協議会様からの参加のご提案を頂きました。/業務引継ぎの内容に含まれており、毎年参加しているとの事で、今回も参加いたしました。

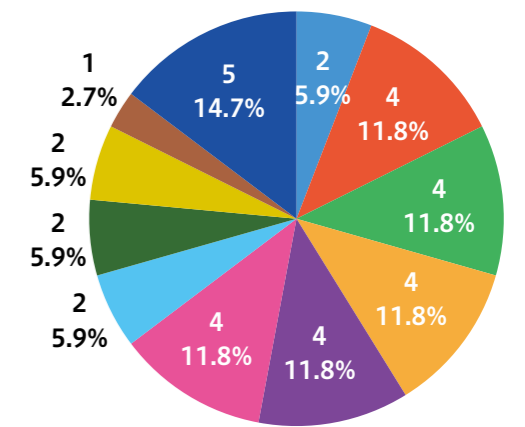
1-3. 今年度の協議会活動はいかがでしたか?

(回答者数34名)



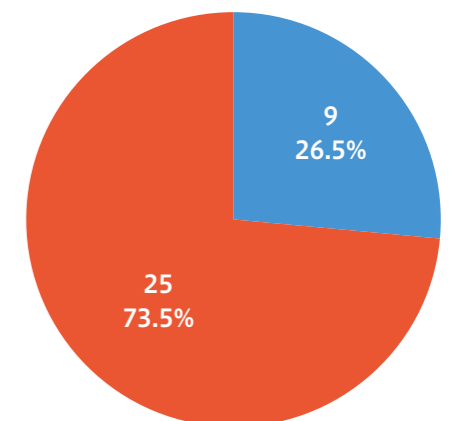
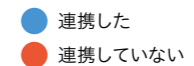
1-2. 協議会には何回目の参加ですか?

(回答者数34名)



1-4. 今年度、協議会をきっかけに他の参加団体と何か連携した活動を行いましたか?

(回答者数34名)



1-4-1. 具体的な連携事例をご回答ください。

協議会に入っている団体の店で公演をした。/当方の11月3日イベント当日、SFMの事務局の方々にボランティアご参加頂きました。/小田急電鉄とキャンドルナイト協力/チラシによる告知の協力と、12月21日に実施する「☆わくわく☆クリスマスタウン」にアーロン文化センターにワークショップ出店の協力を得た/神楽坂・まち飛びフェスタへのイベント参加/今年度は連携できませんでしたが、次年度伝統芸能を小学生に体験していただく事業に関して連携を検討しております。/当店で、日本奇術協会さんのイベントを実施していただいた/チラシの配架協力/連携といえるかわかりませんが、他団体様実施の催事を知り、参加しました。/SFM期間後ですが、新宿子ども劇場主催のクリスマスイベントにお声かけいただき参加しました。

1-5. 協議会に参加している団体の連携を促進するために、今後取り組んでみたいことはありますか？

(例：人材交流やチラシの配架等)

チラシの配架/人材交流/広報活動(SNS)の連携/宣伝が足りないの、一般に知らせるため、宣伝効果を期待/参加団体様に神楽坂まち飛びフェスタへの企画や何かの形でご参加頂けると嬉しいです。/協働で企画を考えられたらおもしろい/イベントを通じての交流/グループワークやグループトークなどの交流/同じ地域の団体との交流/企画展でのコラボ/引き続き現状の活動をしていただければ十分です。

1-6. SFM協議会内の個別企画で、こういった企画なら参加しやすいと思われるものがありましたらご回答ください。

今後の参考にさせていただきます。

(例：他施設の訪問、バックステージツアー、運営に関する講座、文化財ツアー等)

他施設の訪問/ギャラリーツアー/マジック教室/バックステージツアー、運営に関する講座、文化財ツアー等/例にあがっている内容は興味深い。日程が合えば参加したい/同業種の見学会等/広報講座/協議会内での同地域の取り組みについてのディスカッション/OOツアー(分野別で何通りか)/スタンプラリー/他団体様の企画立案や運営について知れる機会があればちょっと聞いてみたい気がします。/建築・インテリアの実務に関わる会員登録がありますので文化財ツアーなどは検討したいです。/弊社はまだ設立して間もない会社なので、例にあるようなバックステージツアーや運営に関する講座があると、ノウハウが学べ自社の運営に生かせると考えています。

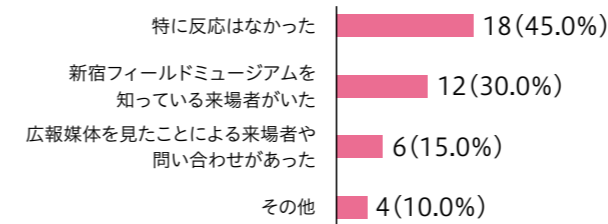
1-7. その他協議会運営に関して、ご意見、改善等をご回答ください。

特になし/いつもありがとうございます。/こういった機会をいただけるのは、大変ありがたいです。/今回は入稿データが遅れてしまいましたがご対応いただきありがとうございます。/たくさん団体があるので、みんなで取り組む公演があるといい/いつも当館の展示会をご紹介いただきありがとうございます/冊子デザインが良かった/参加団体数が多いので一定のグループ分けした交流・企画があっても良いかも/公演告知して頂くばかりで、なかなか参加出来ず心苦しいところですが、秋～年末にかけて少し立て込んでいまして、ご連絡が滞りがちですみません。イベントなどにも参加できずにおりますが、情報を拝見しており励みになっています！/毎回工夫をされていて、楽しみにしています/新宿区の広報政策についてお尋ねしたい。/冊子の原稿め切を、もうちょっと余裕をもたせてもらいたい/いつも運営にご尽力いただきありがとうございます。/年々成果が大きくなってきていると感じます。今後もぜひ継続していただきたいです。/新宿区外への宣伝。東京都レベルでの宣伝。/定期的に顔を合わせるよい機会になっています/引き続き、来年度以降も参加させて頂きたいです。当館でのイベント上映等も開催できればと思います。/今後も継続してください/冊子をもう少し見やすくできないか/引き続きよろしく願いいたします。/SFMに参加し新宿での文化活動に協力していることを学内外にアピールできることがありがたいです。/いつもありがとうございます。意見ではないのですが、弊社がいつから参加しているのか前任が既に退社しており各日なお答えができません。自分の参加した年での回答となりました/水曜日休館のためなかなか

協議会に参加できず申し訳ございません。なるべく参加させていただきたいと思っております。/ご連絡が遅くなる事が多く、大変申し訳ございません。/いつも丁寧なご対応、ありがとうございます。/このような取り組みは知名度の低い弊社にとってはとても有意義なものなので引き続き携わらせていただきたいと思います。

2-1. SFM(ガイドブック、WEB、SNS)の広報媒体に対する反応の有無を教えてください。(複数回答可)

(回答者数34名)

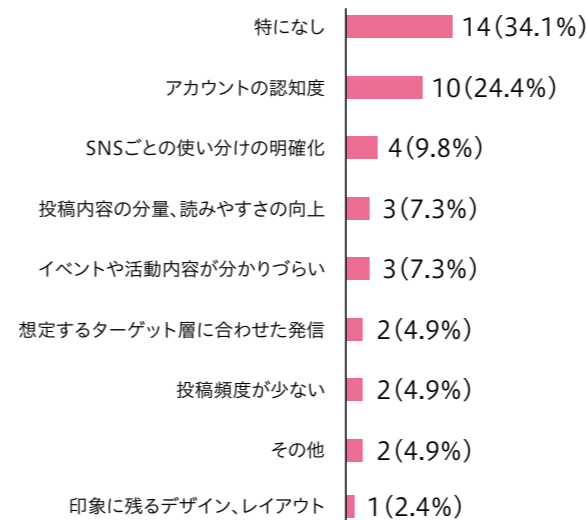


<その他>

ガイドブックを目立つところに置き、神楽坂めぐりで立ち寄られた方から『新宿でのミュージアム連携があることをしらなかった』との声があった。/配架していた冊子が早々となくなりました。/把握できておりません/ガイドブックが好評です

2-3. SFMのSNS発信について、課題や改善点等をご回答ください。(複数回答可)

(回答者数34名、回答件数41件)



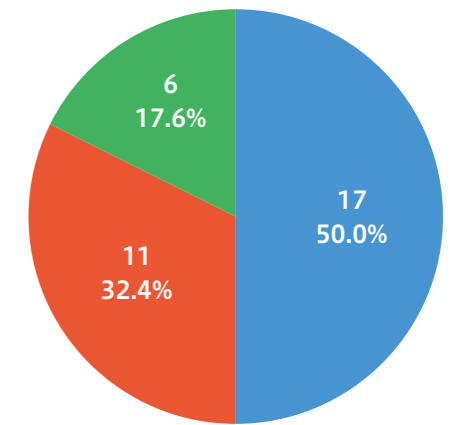
<その他>

投稿頻度が少なくはないですが多いとありがたいです。/きちんと拝見したことがありません

2-1. SFMのWEBサイトでは、文化月間に限らず通年でイベント情報の登録・発信ができますが、ご存じですか？

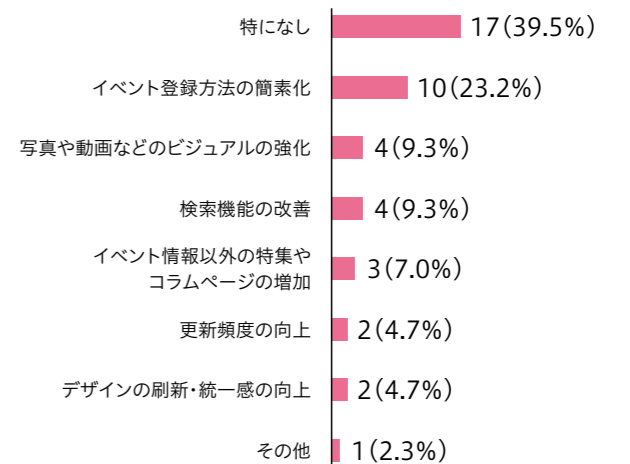
(回答者数34名)

- 知っていて登録している
- 知っているが登録していない
- 知らない



2-4. SFMのWEBサイトについて、課題や改善点等をご回答ください。(複数回答可)

(回答者数34名、回答件数43件)

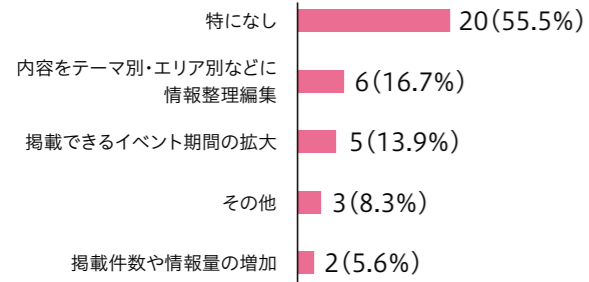


<その他>

「SFM特派員になろう!」という登録制度をつくって、3施設巡るとステッカー、10施設巡ると美術館の無料入場券、30巡ると先着3名様にライブご招待、みたいにして、特派員の記事はチェックしてからアップロードしていくなどいかがでしょうか。

2-5-1. ガイドブック、チラシ等の発行物について、改善点等をご回答ください。(複数回答可)内容・掲載情報について

(回答者数34名、回答件数36件)

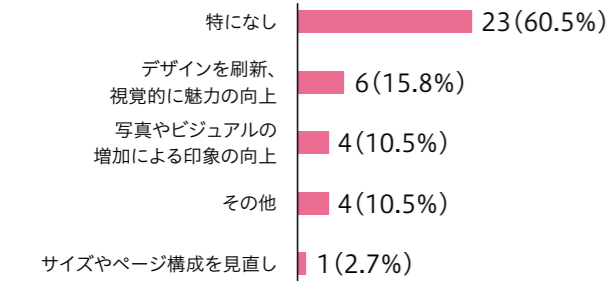


<その他>

もはや冊子でしたので、エリアごとにコラムがあったりするといいかもと思いました。/若干の読み物ページ(本編はWEBでも)があっても良いのでは。/もう少し深掘りした特集記事などもあったら面白い。

2-5-2. ガイドブック、チラシ等の発行物について、改善点等をご回答ください。(複数回答可)

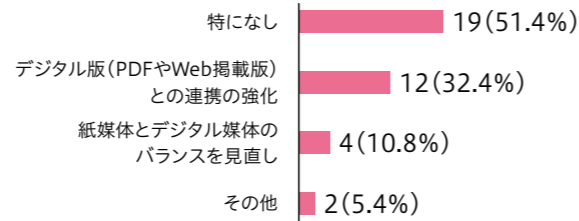
デザイン・形式について (回答者数34名、回答件数38件)



<その他>

凄く良いものだと思います/持ち帰った方の評判は良かったと思います。/今回のガイドブックのデザイン、いいと思います/サイズはちょうどいいと思います。

発行・媒体の形について (回答者数34名、回答件数37件)

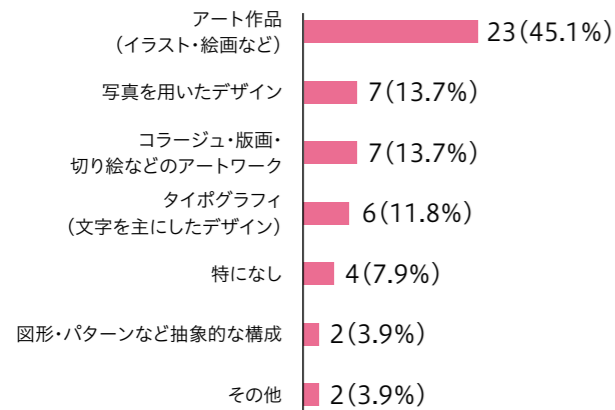


<その他>

紙媒体は良いですが場所をとるので内容を増やして有料でもいいかもです。店内POPからスマホ用ブラウザサイトに誘導しつつ、SFMのキャラクターを作って目立たせるでもいいかもしれません。/WEBにはない、紙媒体の強さを毎年感じています。

2-6. SFMのメインビジュアルについて、今後どのような作品が良いと思いますか?

表現スタイルについて (回答者数34名、回答件数51件)

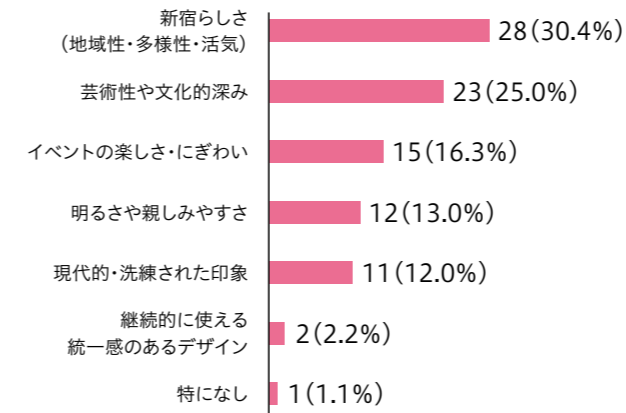


<その他>

写真、絵画、イラスト、なんでも問わず、作品募集する/お任せします。(いつも意外性があるって楽しみにしています)

メインビジュアルからどのような印象やメッセージが伝わると良いと思いますか?(複数回答可)

(回答者数34名、回答件数92件)

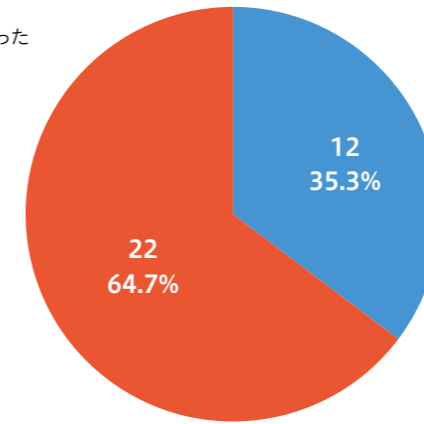


2-7-1. 利用しなかった方について、ロゴマークについてご意見、改善点をご自由にご記入ください。

(回答者数34名)

利用状況

- 利用した
- 利用しなかった



どのように使った良いのか正解がわからなかった/利用機会が取れなかった/利用するタイミングが無かったため改善点などは特にありません。/広報物のデザインの方向性とマッチしないケースが多く、担当者の理解を得づらい。/忘れてました/洗練されたデザインになると良い/特になし/うまく活用できていないと思うので今後活用していきたい。/特に理由はないが普段使いで画像を保存してなかった/該当期間内に自主企画催事があった場合は掲載したいと思います/使用する機会がなかった/区施設のため、区主催の事業はチラシ等に掲載が難しく、掲載できていません。

3. SFMならではの広報、発信内容等、その他ご意見がある場合はご自由に意見を教えてください。

特になし/新宿のイメージは色々だと思うので、様々な部分を細かく拾っていくと面白いと思います。/インスタを強化して欲しい/外国人観光客も意識しては/具体的に浮かばないのですが、ならではの発信先があるような気がいたします.../沢山の情報をまとめて頂いているので大変な作業だと思いますが、また楽しみにしております。/いろいろなジャンルからの参加があるので、日ごろとは違う場所での広報につながるのよい/継続的な発信が重要だと思います/他施設様に伺うにしてもどうしても業務ではなく私用扱いになってしまうので、新宿フィールドミュージアム協議会に関連した機会があるとありがたいです。/多くの方へ情報が届くよう、様々な媒体を使いこなし取り組んでいきたい。/区外の人にもっと知られるような発信があるといいと思います/こちらの問題なのですが、現在来館動機を積極的に情報とっていないので、効果性をはかれています。/区内の至るところにポスターやガイドブックを設置する/ロゴをモノクロにて使用させていただき、ありがとうございました。/駅や区立施設等、行政の力を発揮した広報をもっとしてもらえるとありがたいです。/多くの機関が参加していることをアピールできると良いと思います。/満足しています/デザインがクオリティ高く、とても見やすいです。/現行のまままで問題ございません。

6. 新宿フィールドミュージアム協議会参加団体による各イベントの様子



新国立劇場 演劇『焼肉ドラゴン』



新国立劇場 バレエ『シンデレラ』 撮影:長谷川清徳



秋の文化体験プログラム 御朱印帳を作ろう!



秋の文化体験プログラム ショッピングバッグの型染



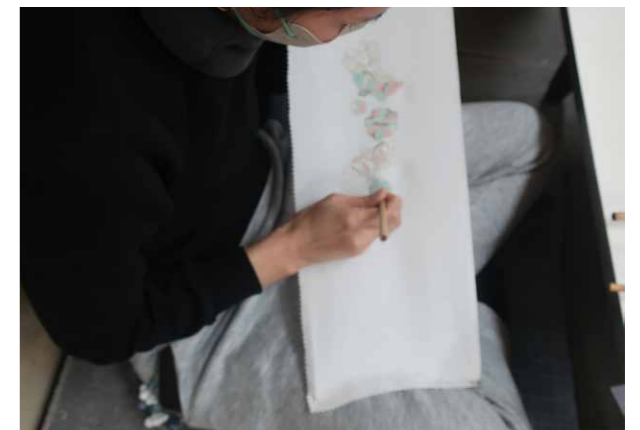
新国立劇場 演劇『鼻血—The Nosebleed—』 撮影:阿部章仁



FUN MORE TIME SHINJUKU2025



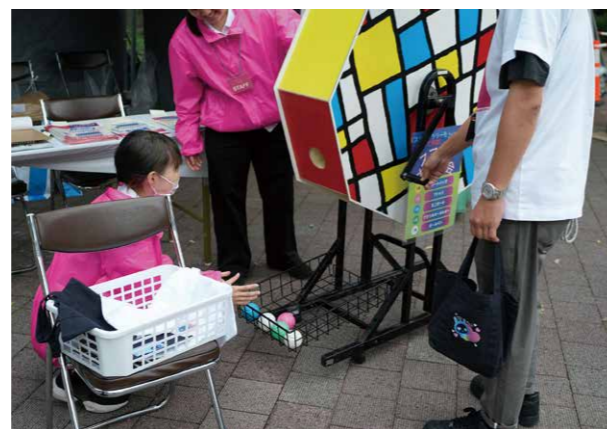
秋の文化体験プログラム ショッピングバッグの型染



秋の文化体験プログラム 友禅染〜半襟・染め絵の彩色〜(染色〜手描友禅〜)



FUN MORE TIME SHINJUKU2025



FUN MORE TIME SHINJUKU2025



秋の文化体験プログラム はじめての篠笛



秋の文化体験プログラム 雅楽〜千年の響きを味わう〜



文化学園服飾博物館 衣が語る、物語が動く。



帰還者たちの記憶ミュージアム(平和折念展示資料館)
兵士たちの目線一南方で描かれた記憶一



秋の文化体験プログラム 江戸っ子を魅了した和妻講座



紀伊國屋ホール I, Daniel Blake -わたしは、ダニエル・ブレイク
秋田雨雀・土方与志記念青年劇場 撮影 成毛章浩



柿傳ギャラリー 萩傳流 V 一詩心一



柿傳ギャラリー 伊藤慶二 展 茶の湯のうつわ



公益財団法人佐藤国際文化教育英財団 佐藤美術館 野地美樹子日本画展



公益財団法人佐藤国際文化教育英財団 佐藤美術館 野地美樹子日本画展



柿傳ギャラリー 土田半四郎 [千家十職 袋師 友湖] × 健 [聴雪窯] 兄弟展 IV



柿傳ギャラリー 五代 高橋宗斎 高橋美子 田尾見 信楽三人展 一四代 宗斎の遺志を継ぐ一



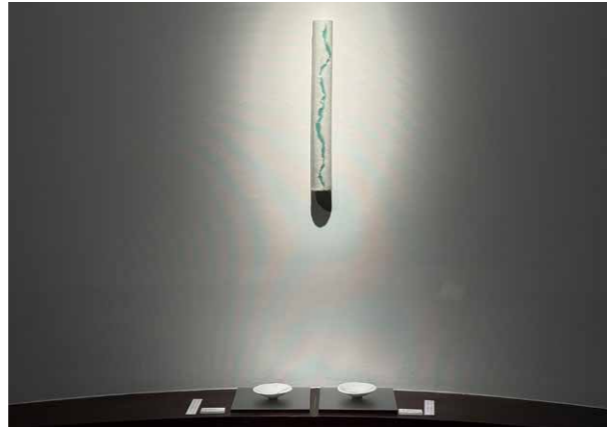
東京おもちゃ美術館 東京おもちゃまつり



東京おもちゃ美術館 東京おもちゃまつり



柿傳ギャラリー 還暦記念 中里太亀 新作展



柿傳ギャラリー 和田の展 一0 ZERO一



東京理科大学近代科学資料館 「京都の3人」創設者たち第3弾



東京理科大学近代科学資料館 「京都の3人」創設者たち第3弾



公益財団法人佐藤国際文化教育英財団 佐藤美術館 第34回奨学生美術展



公益財団法人佐藤国際文化教育英財団 佐藤美術館 第34回奨学生美術展



神楽坂セッションハウス トビランジェラ第2回公演



神楽坂セッションハウス night session live vol6「09」 ©大洞博晴



M.G.P 宮崎進記念美術館 宮崎進 常設展



M.G.P 宮崎進記念美術館 宮崎進 常設展



卓上とステージのエンタテインメントNo.8 目の前でマジック体験



卓上とステージのエンタテインメントNo.8 目の前でマジック体験



早稲田大学 国際文学館 (村上春樹ライブラリー) 日仏芸訳の歩み——古典から現代文学、Manga まで



早稲田大学 国際文学館 (村上春樹ライブラリー) 黒人女性の文学とジャズ展 ブラック・フェミニズムをたどる



卓上とステージのエンタテインメントNo.8 目の前でマジック体験



卓上とステージのエンタテインメントNo.8 目の前でマジック体験



早稲田大学 国際文学館 (村上春樹ライブラリー) サイエンスとフィクションの間—ゴリラ学者がフィールドワークから考える



早稲田大学 国際文学館 (村上春樹ライブラリー) Authors Alive! ~作家に会おう~



早稲田スポーツミュージアム 第17期体育各部セレクション



早稲田大学歴史館 エジプト展のひとまぐ



新宿フィールドミュージアム 2025年度 報告書

令和8年2月発行

編集・発行 新宿フィールドミュージアム協議会

事務局 新宿区文化観光産業部文化観光課
〒160-8484 新宿区歌舞伎町一丁目5番1号
電話 03-5273-4069
公益社団法人 日本芸能実演家団体協議会
〒160-8374 新宿区西新宿六丁目12番30号 芸能花伝舎
電話 03-5909-3060

印刷物作成番号
2025-45-2801

この印刷物は、業者委託により400部印刷製本しています。その経費として、1部あたり1,628円(税込)かかっています。ただし、編集時の職員人件費や配送経費などは含んでいません。