[報告1] 資料

早稲田大学 / 西早稲田キャンパス 52・53・54 号館建替計画

景観まちづくり審議会資料

目次

01.付近見取り図:P102.計画概要:P203.周辺状況調査:P304.上位計画:P4

05. 景観形成方針 :P5-6, 12-15 06. 着色立面図 :P7-8

07. 景観イメージ :P9-11

敷地概要

計画名称 : 早稲田大学 / 西早稲田キャンパス 52・53・54 号館建替計画

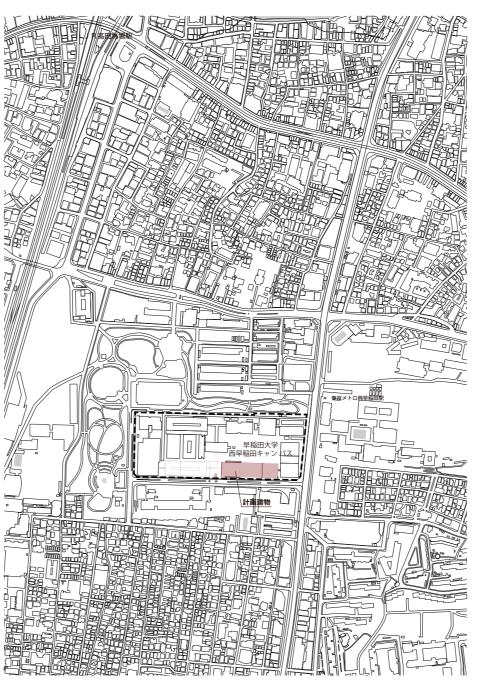
計画地番 : 東京都新宿区大久保三丁目 170 番地 184、204 他

用途地域 : 第一種住居地域・商業地域

指定容積率: 417.82%(敷地全体) 指定建蔽率: 71.78%(敷地全体)

敷地面積 : 44,353.82㎡

位置図



案内図



計画概要

計画名称: 早稲田大学 / 西早稲田キャンパス 52・53・54 号館建替計画

地名地番: 東京都新宿区大久保三丁目 170 番地 184、204 他

敷地面積: 44,353.82㎡ 建築面積: 4,000.00㎡ 延床面積: 32,000.00㎡

高さ:40.00m

階数:地下2階/地上9階

用途:学校

※建築基準法第56条の2第1項 ただし書きによる許可を取得。

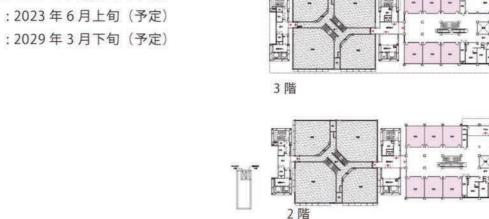
(日影規制に関する許可)

03都市建指建第0503号令和3年9月16日

スケジュール

確認申請: 2023年5月上旬(予定)

竣工

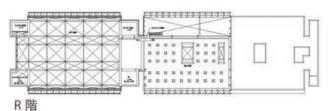


-

1階

地下2階

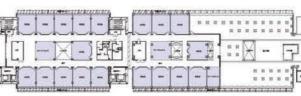
教室



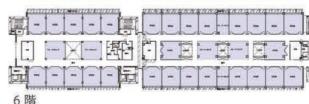




X



7階



6階

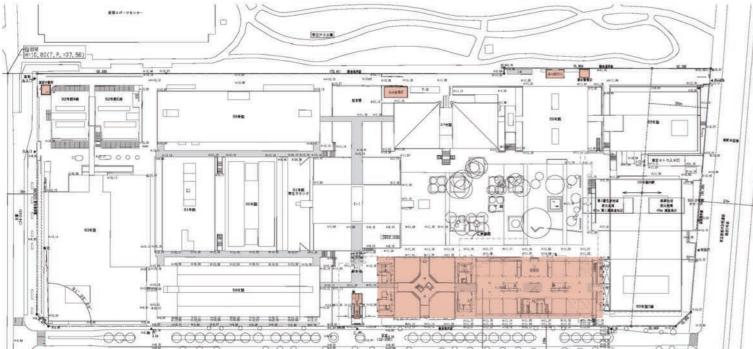






4階

配置図





: 計画建物

凡例

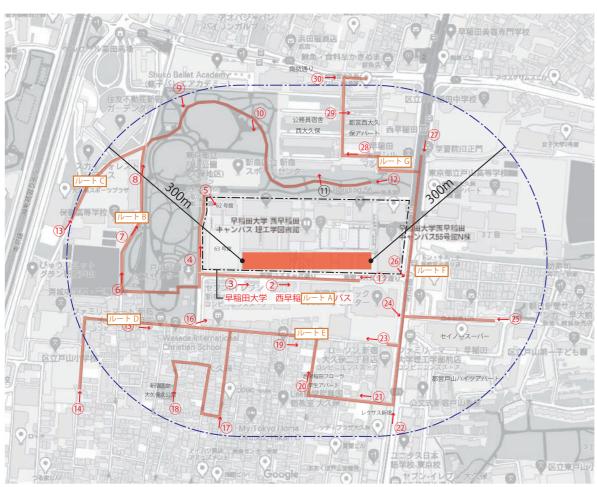
1)~30

歩行ルート

敷地境界線

300m範囲

写真 No.



ルート A 写真 NO. ①

新宿コズミック通りを戸山

公園方向に臨む。道路幅員

も広く、落ち着いた佇まい。

高木が3列に植えられてい

る。特に両サイドはイチョ

ウの木が植えられており、

紅葉を楽しめる空間となっ

ルート A 写真 NO. ②

新宿コズミック通りから明

治通りを臨む。緑豊かで開

放的な空間となっている。

ルート A 写真 NO. ③

新宿コズミック通りから明

治涌りを望む。左側の既存

5 9 号館、右側の集合住宅

に挟まれた道だが、車道か

ら集合住宅は、セットバッ

クして建てられているた

ている。



ート A 写真 NO. ⑤

ーーー キャンパスを戸山公園側か

ら臨む。手前には62号館

があり、キャンパス内に続

ルート B 写真 NO. 6

海城中学校・高等学校の校

庭と戸山公園に挟まれた道

は公園側にしか歩道がな

く、道幅も狭い。校庭側は

白い擁壁の上に、低木が均

等に植えられている。奥に

は新宿ガーデンタワーが見

く車路がある。



<u>ートB</u> 写真 NO. ⑦ 保善高校正門付近。この道 路は見通しの悪いカーブが

<u>/-トB</u> 写真 NO. ®

_____ 保善高校から諏訪通りを臨

む。左手には新宿ガーデン

ルートB 写真 NO. ⑨

新宿ガーデンタワー側から

戸山公園を臨む。公園の

- ト B 写真 NO. ⑩

_____ 戸山公園からスポーツセン

ターを臨む。大きな広場が

あり、木陰では散歩の休憩 をする人の姿が見られる。

スポーツセンターの背後に

ルート B 写真 NO. fi

戸山公園にはジョギング

コースや休憩できるベンチ

があり、地域住民がリフ

レッシュできる場となって

ルート B 写真 NO. ⑫

は 63 号館が見える。

木々が視界に広がる。

タワーがある。



ルート D 写真 NO. ® この道は比較的狭い割には 明治通りからの車の往来が 多く、また路上駐車が後 を絶たない。歩道者や自転 車が足止めを食うことが多 く、雑然とした印象を受け



レート E 写真 NO. 23 明治通りから、海城中学 校・高等学校方面を臨む 学校と駅を結ぶ道のため、 歩行者が多い。自転車も 比較的多く通り、車が通っ た際は、非常に狭く感じ



レート D 写真 NO. 66 _____ 計画敷地から新宿方面に向 かった突当りの道。写真右 の道の明治通り方面の道は 車の交涌量が多く、人涌り もあるが幅員が狭い。それ に対して、写真左の道は交 通量に見合った広い道で見 通しもよい。



ルート E 写真 NO. 24 _____ 明治通りから、都営戸山ハ イツアパートと、商業施設 (セイノースーパー) を臨 む。大規模な建物が並ぶ。 緑も少なく、人が溜まる空 間は少ない。



レート D 写真 NO. 🗊 両サイドに小さな戸建て住 宅が並ぶ。非常に狭く窮屈 さを感じる空間となってい



ルートF 写真 NO. 25 <u>新宿区立戸山三丁目公園か</u> ら明治通りを臨む。歩行者 のための緑道が整備され、 比較的緑は多い。住宅地の ため、住民以外の歩行者は 少ないが、人が留まり休憩 する姿はある。



ルート F 写真 NO. 26 55 号館側から、明治通りの 反対側を臨む。左手には、 鮮やかな色の商業施設のエ リアが広がり、多くの人で 賑わっている。



ルート E 写真 NO. ¹⁹ 道は狭いが、車の往来が 激しく、対向する車両が すれ違う際は大幅にス ピードを落として走行す る必要がある。この道路 に面して、4階建てくら いのアパートがずらりと 立ち並ぶ。

ルート E 写真 NO. 20

ルート E 写真 NO. 21

レクサス新宿店の後ろには

駐車場が続き、開けた空間

に出る。大通りの道に近づ

いているため、幅員が広く

なりゆとりがある。



ルートG 写直NO ② 区立西早稲田中学校側か ら、西早稲田キャンパス方 面を臨む。車の交通量は非 常に多い。歩道の幅は広く、 比較的歩きやすい空間に なっている。学校周辺には 緑があるが、街路樹などは



ルート G 写真 NO. 28 都営西大久保アパートは静 かな佇まいである。住居者 以外はほとんど使わない車 道のた

め、交通量は少ない。緑は 多く、比較的自然に溢れた 環境である。



ルート G 写真 NO. 29 都営アパートと宿舎の間の **プンスペースがあるこ** とで、開放的な印象。オープンスペースがあると とで、開放的な印象。オープンスペースは隣の戸山公園があるため、あまり利用







三海州 医福里

ルート C 写真 NO. ® _____ 大久保スポーツプラザと保 善高等学校の間に整備され た緑道が続く。片側には、



ルート E 写真 NO. ② 明治通りから、池袋方面 (キャンパス方面)を臨む。 車の交通量が非常に多い。 大きい規模の建物が並ぶ。 街路樹などは無く、緑が少 ない。



されていないが、アパートの居住者や、周辺住民の抜け道のように使われてい ルート G 写真 NO. 39 都営アパートを抜けた、諏



訪通りの表情。車の交通量 は非常に多い。街路樹が 多く並び、緑は多い。道路 より北側(写真左手)は住 宅などの小規模な建物が並 ぶ。道路より南側(写真右 ンなどの比較的大きい建物







ノート D 写真 NO. 個 区立戸山小学校と住宅街を 見る。道幅は歩行者と自動 車がすれ違うには、窮屈な 空間となっている。また、 小学校側は高中木が植えら れている。





※行政等との協議等により変更となる場合がございます。

(1) 新宿区都市マスタープラン

【大久保地区】

低中層住宅地区

■地域の将来像

- ・つつじのさと大久保 一人にやさしい多文化共生※のまち一
- ■地域のまちづくり方針
- ・土地利用・市街地整備 大久保三丁目西地区等の新しい魅力を周辺につなげます。
- ・道路・交通 安全で魅力ある歩行者空間の整備を促進します。
- ・安全・安心まちづくり 避難場所※の安全性の向上を図ります。
- ・みどり・公園 大規模公園を核としたみどりの充実を図ります。
- ・都市アメニティ※ まちの歴史的・文化的資源を活かしたまちづくりを推進します。



:地利用(市街地整備区分) 低中層個別改善地区 都市計画公園 広域幹線道路 その他の都市公園 低中層基盤整備地区 中高層住宅整備地区 ---- 地区内主要道路 大規模な公共的施設 国際的な中枢業務機能拠点地区 主要区画道路 都心居住推進地区 ○○○○ 風のみち(みどりの回廊) 中学校 賑わい交流地区 〇〇〇〇〇 歩行系幹線道 区役所•特別出張所* 生活交流地区 ----- 鉄道·駅 賑わい交流骨格整備地区 -------- 地下鉄·駅 ※平成29年12月現在 於約省敗心諸數備地区

(2) 新宿区景観まちづくり計画(一般地域)

■建築物の建築等	
届出対象行為	建築物の新築、増築、改築若しくは移転、外観を変更することとなる修繕若 しくは模様替又は色彩の変更
届出対象規模	建築物の高さ>10m 又は延べ面積>300 m
形態・意匠	○外壁の色彩や素材は、隣接する建築物や周辺景観との調和を図る。 ○形態意匠は、建築物単体のバランスだけでなく、隣接する建築物や周辺景 観との調和を図る。
その他景観形成基準	○敷地内に歴史的な建造物や残すべき自然などがある場合は、積極的にこれらをいかす。 ○隣接する建築物の壁面等の位置を考慮した配置とする。 ○附帯する設備等は、建築物と一体的に計画するか、歩行者や水平方向からの見え方に配慮し、緑化や目隠しなどによる修景を行う。 ○附帯する構造物や施設等は、建築物との調和を図るとともに、歩行者からの見え方に配慮した修景をする。 ○外構は、敷地内のデザインだけでなく、隣接する敷地や道路など、周辺景観との調和を図る。 ○敷地内はできる限り緑化を行う。 ○夜間の景観に配慮し、周辺の景観に応じた照明を行う。 ○ビル名や店名等の自家用広告物、第三者広告物等の屋外広告物の掲出については、建築物の設計の早い段階から、周辺景観や建築物等へ配慮する。

(3) 新宿区景観形成ガイドライン



景観形成の目標

戸山公園と大規模施設群を中心としたみどり豊かなまちなみへ

大規模施設群や戸山公園と周辺のまちなみが一体となって、豊かなみどり が広がるまちなみをつくる。

景観形成の方針

1.まちに溶け込む大規模施設群の景観をつくる

景観形成の考え方

学校・住宅・公園等による大規模施設群のまちなみを、 歩く人の視点で潤いある快適なものにしていく。

具体的な方策

- 壁面の分節化を図り、長大な壁とならないよう配慮する
- 色彩や素材は、周囲と調和した落ち着いたものとする■ 道路沿いには十分な広さの空地を設け、樹木や草花などにより、
- 歩行者にとって明るく潤いのある景観をつくる
- 屋上緑化や壁面緑化を積極的に行う

2.散策したくなる魅力的な歩行者空間をつくる

景観形成の考え

戸山公園周辺の道路沿いにおいては、歩く人に快適な 魅力的な景観をつくる。

具体的な方策

- 色彩や素材はみどりと調和した落ち着いたものとし、特に彩度 の高いものは避ける
- 戸山公園周辺の道路沿いでは、歩道と連続した歩行者空間をつくり緑化を行う

3.線路の東西がみどりでつながる景観をつくる

景観形成の考え方

エリアを南北に縦断する線路沿いや、線路下を横断する 道路を連続するみどりでつなげる。

具体的な方

- 線路沿いには空地をとり、並木や生垣等で連続する緑化を行う
- 線路方はいには至地をこり、並不下生垣寺で建就する球化を行う■ 線路下の道路の出入り口を草花等で緑化し、明るく潤いのある景観をつくる
- 線路下の道路は、暗くならないよう十分な照明を設置する





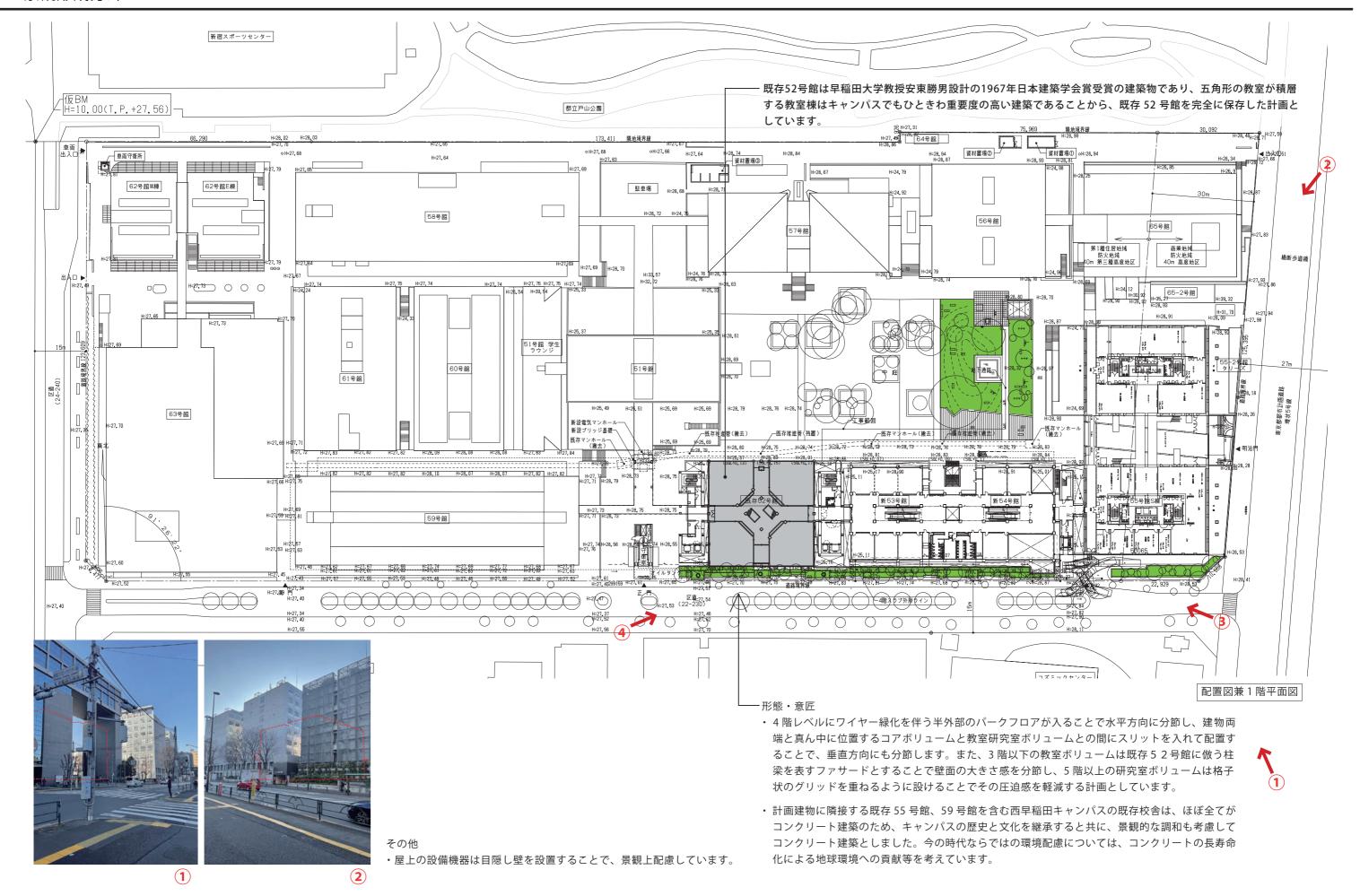
みどりと調和した魅力的な歩行者空間



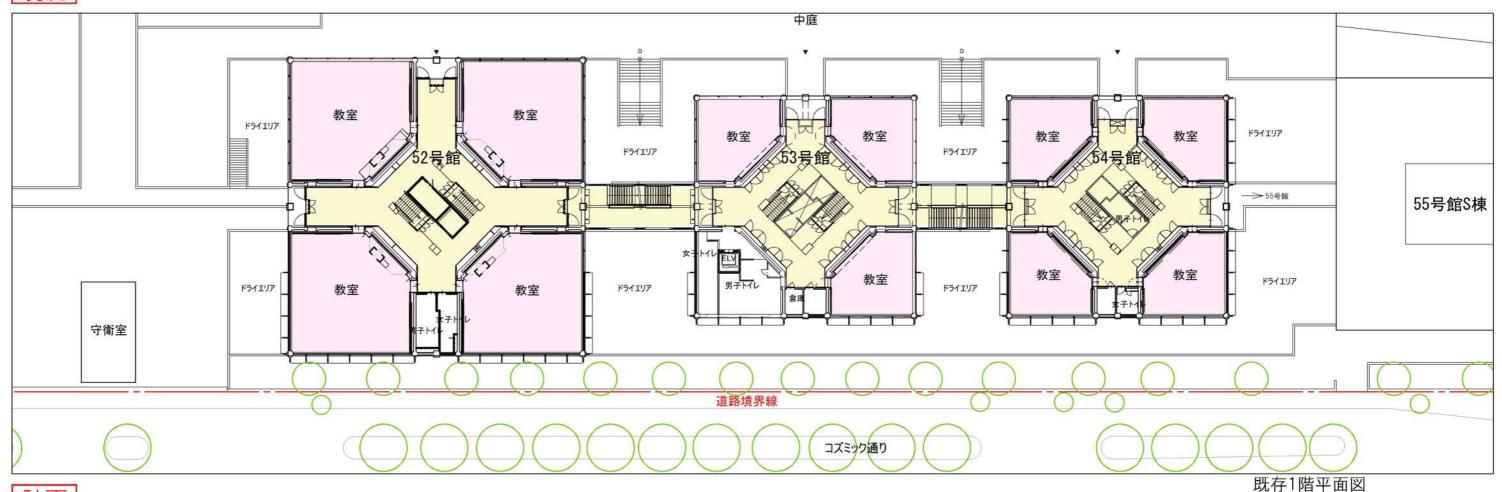


5-4

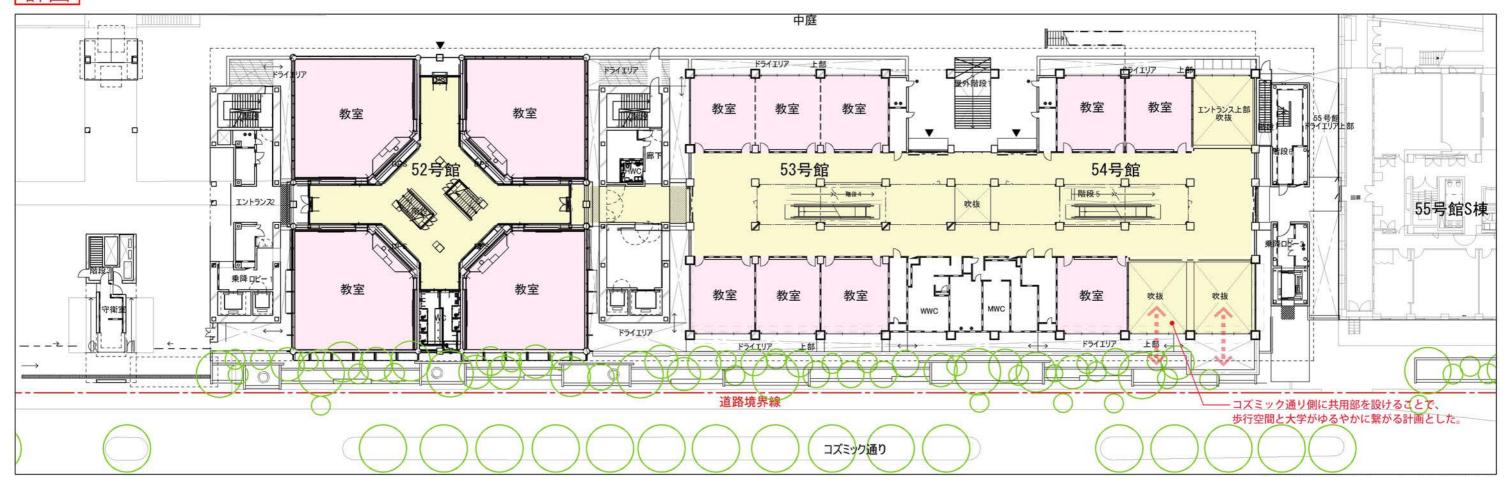
135

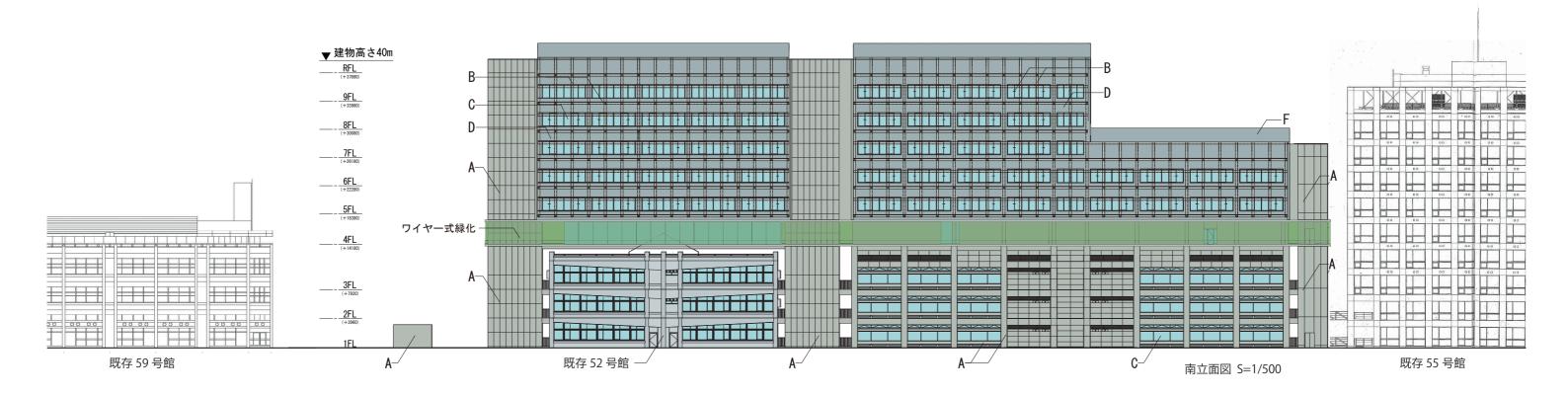


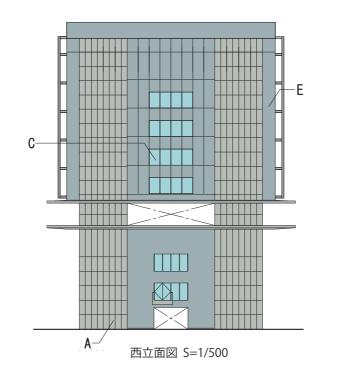
現況

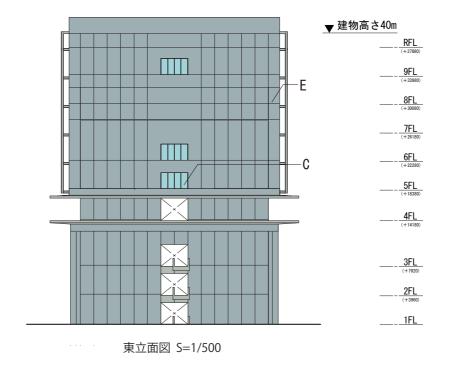


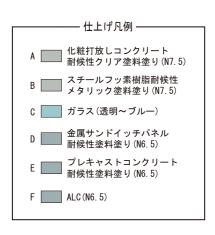
計画



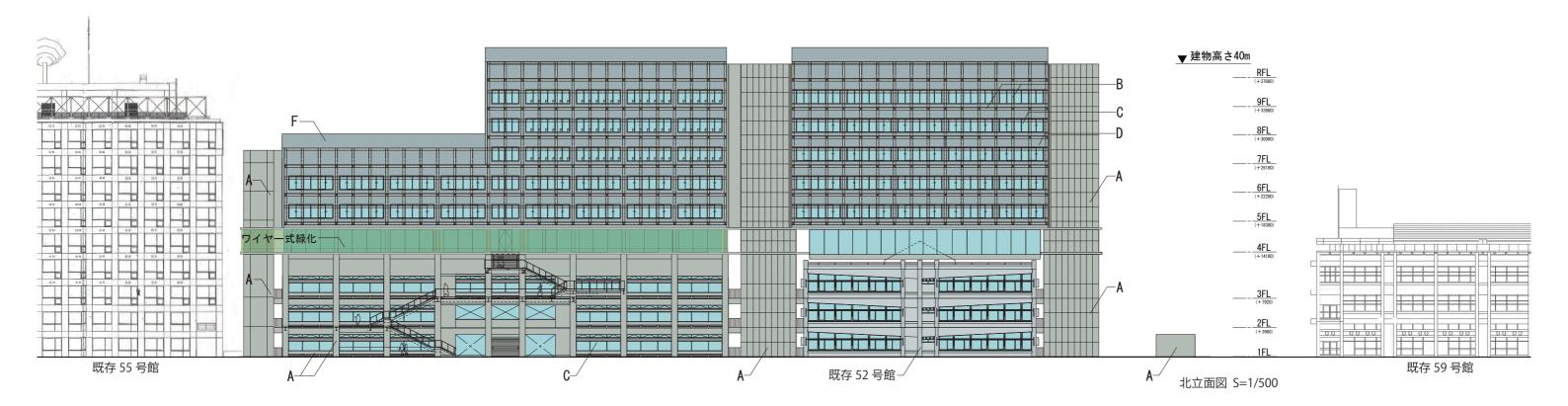


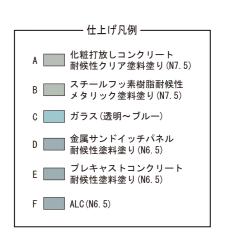






※塗装色については、今後現場段階においても、 実物サンプルを用いて周辺環境との関係を考慮 して検討します。



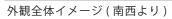


※塗装色については、今後現場段階においても、 実物サンプルを用いて周辺環境との関係を考慮 して検討します。



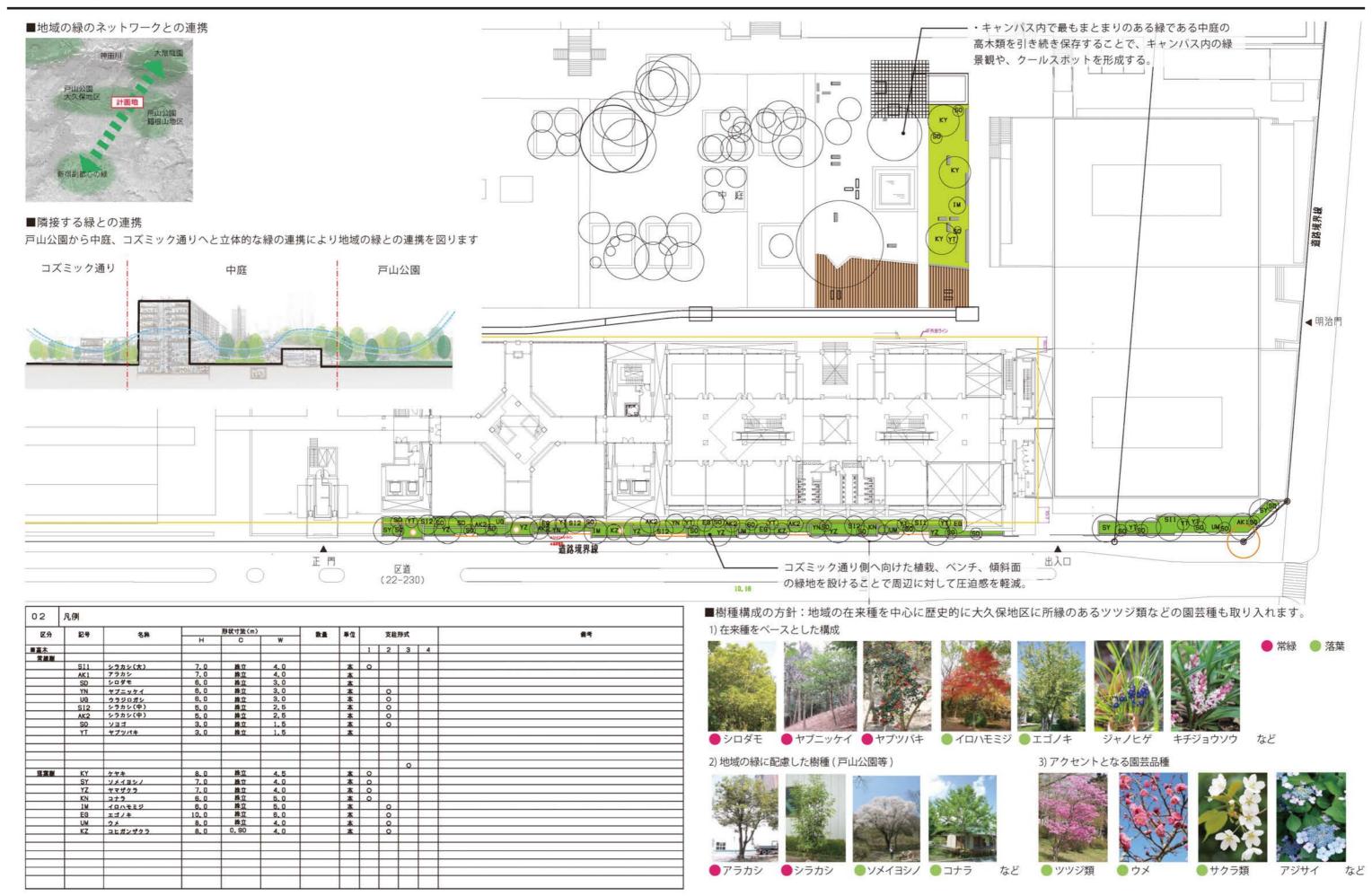




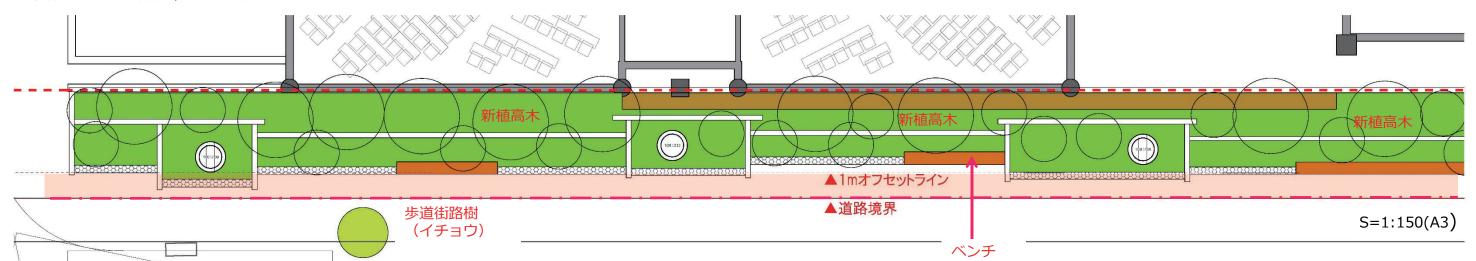




外観全体イメージ(南東より)



■南側歩道沿いの空間構成(計画平面図)



■歩行空間の拡幅



敷地境界をセットバックし、歩道と併せた安全な歩行 空間を確保します。

■多階層の緑

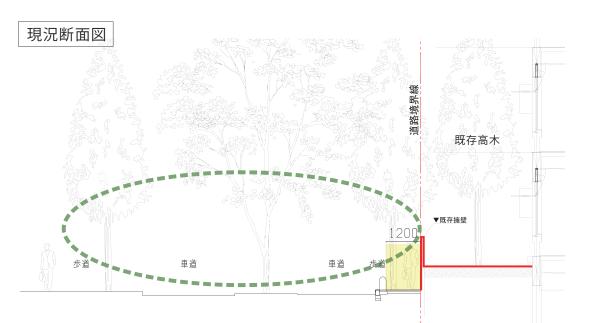


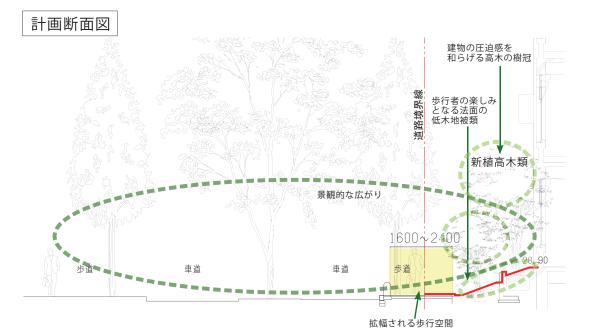
伐採される既存樹木を補完し、街路樹を含めた多様な 樹種と多階層の樹林構成とすることで、生物多様性に 寄与すると共に建物の圧迫感を緩和し、足元に彩りを 提供する街路空間となる。

■滞留スペースの確保



すれ違いスペースも兼ねるベンチのある滞留スペース を設けることで、地域に親しみある歩行空間を提供し ます。



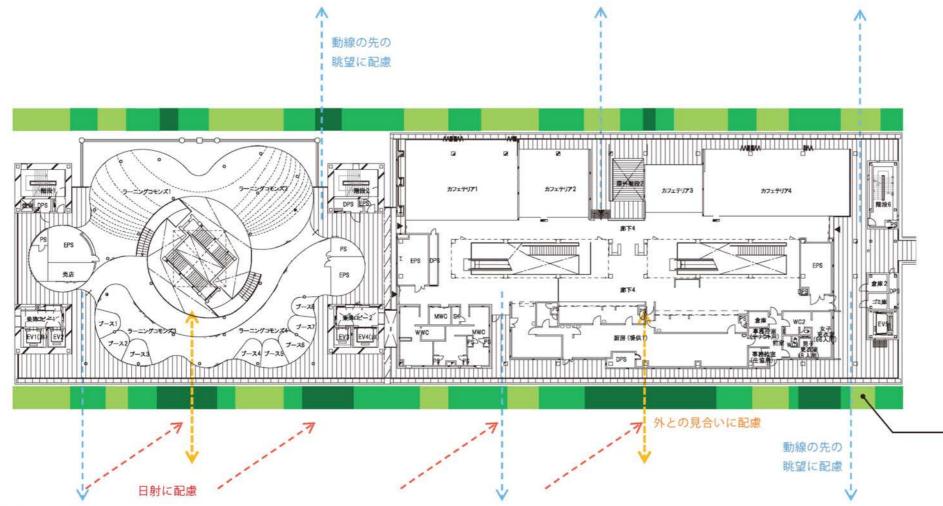




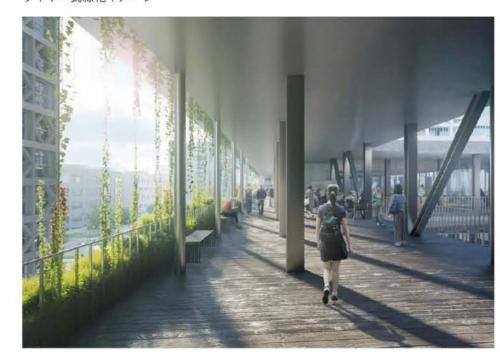


4階の緑化について

建築壁面を分節するワイヤー式緑化は、継続的に維持・管理されるよう、樹種選定、植栽基盤の確保に留意します。



ワイヤー式緑化イメージ







充分な容量のプランター、自動潅水装置

ワイヤー式緑化 ピッチ数



4階の南北面に設けるワイヤー式緑化により緑量を確保することで、 南側のコズミック通り側周辺環境にも配慮した計画とします。

■つる植物の樹種選定

樹種イメージ:

ローメンテナンスであっても継続的に維持管理されるよう、 強健な常緑種で構成し、1年中緑を感じられるものとします。 アクセントに色がつく樹種を選定します。



中庭ランドスケープ計画







S=1/400

中庭俯瞰写真

■:移設記念碑、移設ベンチ